Nº 3 - Junio de 1995 - $ 3

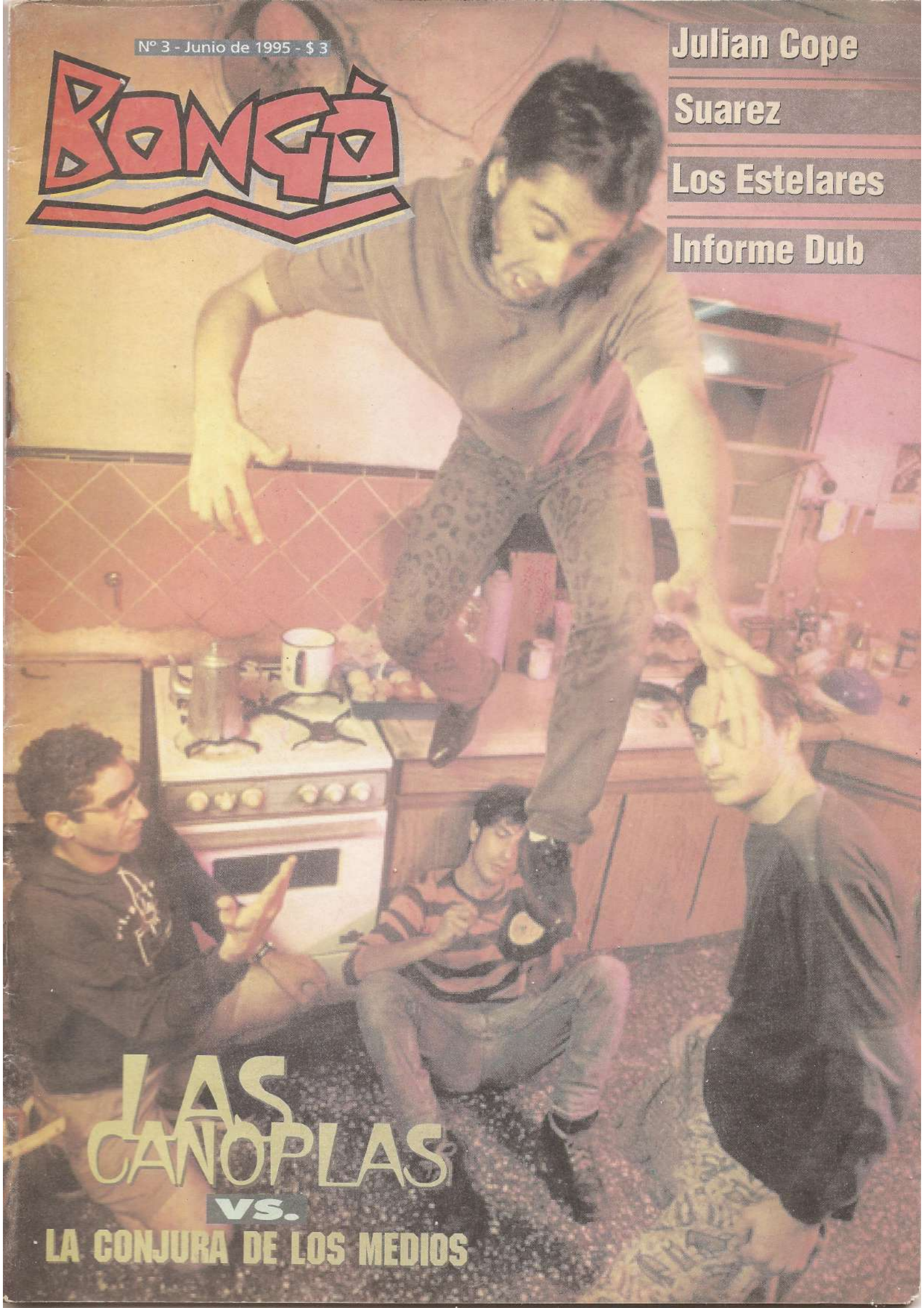
BONGÓ

Julian Cope

Suarez

Los Estelares

Informe Dub



LAS CANOPLAS vs. LA CONJURA DE LOS MEDIOS

VIERNES 16

FIESTA CON

LOS PELIGROSOS GORRIONES

ENTRADAS LIMITADAS

EN LA VITROLA

6•47 Y 48/ 7•54 Y 55

EL ESTUDIO

BAR

8 Y 42 • LA PLATA

Editorial:

Pues bien, hasta los menos agraciados de ustedes se han dado cuenta que hemos vuelto. Por supuesto que durante todo este tiempo que estuvimos ausentes algunos medios han intentado ocupar el lugar que nosotros dejamos libre y, por cierto, lo han conseguido. ¿Qué podemos hacer ahora para arreglarlo? Noche a noche, nuestras cabezas descansan incómodas por almohadas húmedas de lágrimas. Sin embargo, ya es tarde. El pastel es de otros.

«Sacerdocio, vocación y servicio» son las palabras que hemos rescatado para tratar de suplir el mero rédito económico que perseguimos en los números anteriores. Día a día nos repetimos esos tres vocablos - en un esfuerzo por creerlos - y, sin embargo, al mirar con los bolsillos vacíos ese último CD que nos acecha desde el escaparate de nuestra disquería amiga (y que, seguramente, adquirirá otro) o en la entrada de un recital particularmente oneroso, nos preguntamos cordialmente, a nosotros mismos, si somos o nos hacemos. La respuesta, como dijo Zimmerman (1), esta soplando en el viento.

Algunos vivitos de nuestra relación han sugerido que, dado que la N° 1 salió en el 93, la 2 en el 94 y la 3 está presta en otoño del 95, directamente hagamos figurar a nuestra revista como Anuario de Rock Platense. Ja, ja, ja. Que sabrán ellos de las vicisitudes de imprenta, de las luchas intestinas entre los miembros de la redacción, de la persecución de anunciantes y periodistas olvidadizos. Ellos se sientan y con ojo crítico ante lo ajeno dicen con desparpajo: «¿Un año tardaron en hacer esta mierda?». Sí, exactamente, un largo año; vuestra disculpas pueden llegar si piensan por un momento que cosa hubiesemos hecho de haber pasado solo un par de meses. Salú.

(1) Vulgo Bob Dylan

REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL EN TRAMITE / LA PLATA / JUNIO 1995

Sumario:

Le Buyón	4
Las Canoplas	6
Julian Cope	10
Kaiser Killer está de vuelta	12
Suarez	16
HardCore	18
Laika	22
Los Estelares	24
Informe Dub	26
4 Bandas Cuestionadas	30
Dossier: Frank Zappa (Parte II)	32
Discos	36
Correo	46

Staff

◆ *Directores:*
Marcelo Rodriguez Gaitán
Oscar Jalil

◆ *Producción General:*
Cabe Mallo

◆ *Manager "Ma non troppo"*
Oscar "yo tengo mi ritmo" Jalil.

◆ *Diagramación:*
Marcelo Fraga
Juan Soto

◆ *Colaboradores:*
Fideo / Diego Fernandez /Alvaro Moreira / Federico Mutinelli / Francisco Lagomarsino / Matías Rossi / Charly Olmos / Guillermo Cañoni / Kaiser Killer / Ilustraciones: Adriana Morales.

Fotografía:
Martín Lucesole / Pablo Zuccheri (Tapa y nota de Las Canoplas)

LE BUYÓN

un rincón maligno para el bien de todos

DE AQUÍ:

Los Increibles Ciudadanos Vivientes -seguramente la banda de mayor centimetraje en la modesta prensa local- se apresta a remixar algunos temas de "Lindo", su producción independiente. Luego vendrá su primera presentación porteña -en La Luna- para que los vean todos sus seguidores de La Plata.

- Si Pil Trafa -líder de los indiscutidos Pilsen- fuera platense, seguro que no estaría de acuerdo con la solicitada que apareció el jueves 11 de Mayo en un matutino local, donde un grupo de selectos rockeros de nuestra ciudad apoyan al Sr. Intendente Alak "para que siga la buena onda". Claro, nosotros no somos Pil Trafa (ni lo queremos ser), creemos que ser oficialista es tan bueno como cualquier otra cosa y, por último, saludamos con un cálido apretón de manos a este grupo de corajudos músicos platenses que plantan cara a la indiferencia general con una actitud realmente comprometida. Felicitaciones.

- Necesitamos urgentes noticias de Tomatito Cósmico, cuya aparición en un antiguo recital de las Víctimas del Baile despertó sobradas expectativas. Dirigirse a esta redacción.

LA SAGA SOÑADA

- La Saga de Sayhueque, cuyo carácter de anunciante de esta revista nos exime comprensiblemente de mayores juicios, se apresta a difundir su primer CD, titulado como la banda misma. Por DBN discos.

- Víctimas del Baile, el grupo liderado por el nuevamente morocho Rudie Martínez, grabó un video de su hit "El Cangrejo", apostando a que se pase en una cadena de música bastante famosa. Mas humildes, el secreto combo Contentos con Poco -cuyos integrantes, siguiendo una vieja tradición de fracasos, son periodistas de este medio- también se aprestan a la grabación de algo así como un cortometraje que será pasado ... será pasado... ¿será pasado?

- Los Viejos, Sucios y Feos representan el cambio, eso esta claro hasta para el mas despistado. Es por eso que el Flaco Vilche & Co. anuncia cambios en el "Co": un nuevo saxo y un nuevo bajista para las posibles dos fechas en La Plata. Si se podría llamar así, serán sus teloneros probables La Renga o la Missisipi.

- Esta no sabemos si ponerla en "DE ACA" o "DE ALLA". Tu, joven de buen gusto, seguramente estás aun silbando el incombustible hit de Morisito "Salgo a caminar". ¿Que dirías si te decimos que, ignorando a sus miles de fans platenses, Birabent pequeño se apersonó en La Plata para ver el recital del stickista Guillermo Cides? Otro dato mas que vincula nuestra ciudad con las estrellas: el "osito" Birabent toma clases con el eximio guitarrista Diego Rolón, de estos lares. Como dijo su padre: "De nada sirve...".

- Dentro de las bandas que grabarían durante este año: Las Canoplas (en mezcla), Mr. América, Bar des Vard, Ver Nápoles y las Víctimas del Baile (bien avanzados en la grabación). Algunos de estos lanzamientos podrían ver la luz a través del sello platense 1,2 Disco.

- Elefante Violeta tiene intenciones de convertir la presentación de "Ultravioleta" en un evento memorable.
Para ello no dudaron en convocar a lo más granado del arte platense, a saber: la cuerda de tambores filo-uruguaya El Rejunte hará sonar sus parches en un intermedio ad-hoc (tal como lo hicieran en un larguísimo recital de los recordados Peregrinos) y el hijo del reconocido cinéfilo Alberto Uro, Pablo, se encargará de pintar los telones que darán marco escenográfico al show. Los Disisissss, contrariamente a lo que se comentaba, no serán de la partida por la simple razón de que no existen más.
- Hablando de los Elefantes, sería extrañísimo que alguien edite las cintas que el Tano (voz violeta) grabó ejecutando mandolina y udú (esa especie de jarrón que tocaba el percusionista de David Byrne).

DE ALLA:

- El Nuevo Rock Argentino -ese bebé abundante en modernos sonidos- seguirá comiendo hasta que la madurez lo alcance y entonces será posible encontrar a los inefables Brujos (y sus lindos disfraces) compartiendo escenario con León Gieco (¿en una sonica versión de "La Mama de Jimmy", quizas?). Mientras tanto, se anuncia una nueva edición en julio, en Obras, con algunos de los de siempre (TTM, Los Brujos, Los Gorriones) y otros nuevos, como Superuva. Hay una pequeña posibilidad de que sean de la partida nuestros Víctimas del Baile.

- Se dice que Possible Productions (responsable de la venida de K. Crimson y Robert Fripp a la Argentina) está sacando chispas a su fax en pos de la contratación de...¡Brian Eno! La incomprensible reticencia del músico (que seguramente desconoce aquello de "Argentina, Tierra de Promisión") no puede ser quebrada ni siquiera por el llanto de sus miles de fans desconsolados. Una errónea estrategia oblicua, Brian.

- Ha llegado a nuestra coqueta redacción -en obsequio que agradecemos y alentamos- el CD de Santos Luminosos, proyecto pre-Fripp de Hernán Nuñez. Sin abundar en detalles, el contenido es reveladoren cuanto a las motivaciones de Hernán de someterse a las enseñanzas de su actual maestro. ■

Exhibición Atroz: Virtual Confusión Total

- Exhibición Atroz tiene una producción independiente llamada "Accidental Evolución Virtual"(sic) que, según gacetilla, "tiene seis temas, cada uno con distinto enfoque respecto de su concepción estilística, quizás de allí deviene un poco el confuso y a la vez revelador título de la citada producción". Toma mate.

- El Sr. Daniel Melingo -al que alguna vez quisimos entrevistar y nos cortó el rostro- luego de deleitarnos con una obra clave como "Psicofonías" (con los Lions in Love) nos regala un solista que se iba a titular en princi-

pio "El Eternauta" y que ahora, por problemas legales, se llamará "H2O"

- Tenemos una gran cantidad de información de la banda porteña El Reloj que vamos a publicar ni bien sepamos cual es el objetivo de hacerlo. Rogamos esperar unos lustros.

- Estamos todos muy satisfechos y convencidos de la performance de Javier Andrade frente a Semana Rock, por la cadena MTV. Es genial, maravilloso y nos quedamos cortos con los adjetivos. Así que, estando ya convencidos del portento periodístico que tal maniquí representa, señores del Suplemento "NO" del Página 12, escuchen nuestras súplicas y dejen de proclamar las virtudes de su ex - compañero -el mismo Andrade- en distintos sectores de la publicación. Sean buenitos ¿si? porque tanto autobombo ya está empezando a romper un poquito las pelotas.

- Se dice que Los Fabulosos Cadillacs girarán con Mano Negra en un futuro no muy lejano. El tour no incluirá Argentina, al menos en principio. El Sr. Flavio, mientras tanto, crearía un sello discográfico, con distribución de Sony, donde algunos arriesgados opinan que podrían grabar uno de nuestros créditos locales, Los Peligrosos Gorriones, luego de la quiebra de DG discos.

- Nuñez, Fripp y la mar en coche. Continúa el vaciamiento de nuestro amado país con la llegada de Adrian (con acento en la primera "A") para unset acústico en el mes de setiembre.

DEL MAS ALLÁ:

- Richey "Manic" James, de Manic Street Preachers, desapareció el 1 de Febrero y desde esa época nadie a vuelto a saber de él ¿Donde esta Richey? Haciendo mas emotiva la cosa, se encontró su auto estacionado en las cercanías del Severn Bridge, donde van los suicidas a arrojarse en busca de una "muerte limpia". Richey ¿no te estarás haciendo el boludo buscando promoción para el nuevo álbum de los MSP, llamado "The Holy Bible"?

- Primero fue Massive Attack, luego Portishead y ahora ¡Tricky! Guarda, que nos encanta el denominado Sonido Bristol pero...si tienes oportunidad de leer las reseñas de revistas internacionales sobre "Maxinquaye" -el debut del tal Tricky- te encontrarás con frases del tipo: "...Tricky y su primer álbum cargan estos días con la responsabilidad de ser la nueva línea que separa el antes y el después en la historia de la música moderna"(Rock De Lux, 118) ¿No será mucho?. La cosa que el Tricky remezcla a las Luscious Jackson y, al margen de lo anterior, el resultado puede ser feliz.

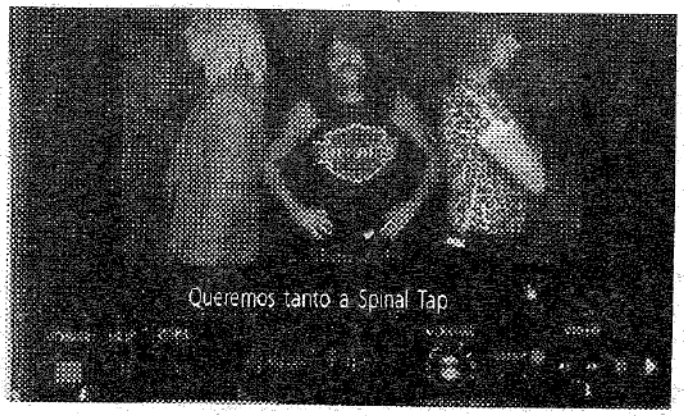
- Si no conocen a los Spinal Tap, pues solo nos queda aconsejarles que traten de ver la cult-movie "This is The Spinal Tap". Si los conocen, deberán saber que tienen un doble CD-ROM donde se pueden ver en uno la película y en el otro rarezas y out-takes. Recuerden: todo rockero debe ver esta película. Quizás así crezca el corto sentido del humor del que Dios nos ha provisto.

- Pensemos: ¿quién se beneficia por la ya en camino colaboración de Neil Young y Pearl Jam? Nosotros no, claro (salvo que uno lleve las iniciales OJ en su nombre) Pero sí el bocazas-artista sensible de Eddie Vedder que podría, de esta manera, ganarse el afecto de rockeros venerables. Neil Young, debemos comunicarles, es posible que esté dando los primeros síntomas de senilidad.

- ¿Qué decir de Bono? Pues que firma el guión del próximo film de su amigo Win Wenders, que lleva como título "The Million Dollar Hotel".

- Dave Grohl, ex Nirvana, forma los Foo Fighters, su nueva banda.

- A nuestro colaborador, el Sr. Kaiser Killer, no pudimos hacerle entender que "eso" tiene algo que ver con la música y, sin embargo, el muy reputado por la crítica Richard James (Aphex Twins), publica una nueva selección de Ambient Works: "I care because you do", tal su nombre.


Queremos tanto a Spinal Tap

JUNIO EN "LA NONA"
Tel. 21-7791
47 esq.3

Clásico Binomio
(teatro)

El amor después de los 60
(teatro)

Alejandro Gardinetti
(humor)

Boutique Fantastique
(Ballet Clásico)

Trasnoches de Humor
(humor)

Opus Pito
(cómico musical)

Sólo para Mujeres
(revista)

Niños
- Jugando con Cenicienta
- Mago de Oz
- Pedro y la Boa
- Piratas de Aventuras

Buscamos:

Jóvenes dados al contacto epistolar que alimenten nuestra sección de ILUMINADOS Y CONFUSOS (Correo, bah).
Jóvenes músicos con sus Demos para engalanar nuestra sección PISCUÍ.
Jóvenes próximos a mostrar su arte para nuestra sección (qué original) CARTELERA
Jóvenes con vocación de alcahuetes que, con sus jugosas indiscreciones (perdón Lucho), nos permitan mostrar al mundo (por intermedio de LE BUYON) los esplendores y vergüenzas de esta hermosa música que llamamos ROCK.
A todos ellos les imploramos escriban o se acerquen a:

Calle 15 N° 725 Dto. 3 o bien, Calle 8 N° 1523

LAS CANOPLAS

VS.

LA CONJURA DE LOS MEDIOS

Para el público que transita una edad joven no adolescente, Las Canoplas son un grupo de personajes peculiares que, por un extraño cruce de azares que ni ellos mismos se explican, ganaron un concurso porteño que les permitió acceder a un disco, todo esto a fines de la década pasada. El disco en cuestión fue una rareza que aún resiste el paso del tiempo con la tranquilidad que le otorga jamás haber estado (de moda). Ha pasado un tiempo de todo aquello -el disco fue grabado en el '88- y luego de una separación de tres años, LC volvieron a la palestra con la grabación de un nuevo disco, promesas de actuaciones y declaraciones tan sosegadas como aquellos parajes provincianos que los vieron nacer.

LAS CANOPLAS

Las "chicas" de Las Canoplas (a saber: Trilo, Carro, Topi y Milanesa) si que saben congeniar el placer con los negocios: en una quinta de City Bell, LC alternan las grabaciones en un estudio platense con los poco elegantes panzazos desde los afilados bordes de un tanque australiano. Hay tiempo para el sol en reposeras, la sana camaradería etílica y también, ¿por qué no?, para recibir a la inquieta "Bongó" y narrar, en su estilo entre rural y canyengue, los aspectos mas salientes de casi una década de su, como ellos la llaman, "trayectoria artística".

I- *La grabación como una forma de anonimato.*

Si la premisa "Grabo, luego existo" corroe los a veces disminuidos cocos de nuestros músicos mas representativos, la historia de Las Canoplas debería servirles como un ejemplo de que el reconocimiento masivo y la lluvia de dólares no siempre tienen la circular forma del plateado acetato. Vean sino: "Empezamos tocando en fiestas...en

...a que la banda de Bánfield ...ndurece su sonido ● **Las Canoplas**, *banda platense que debutara en 1988 con el álbum "Batman", prepara su regreso bajo el nombre de "La trayectoria del Boomerang". Son diecisiete temas cuya mezcla está a cargo del ex- Virus Quique Mugetti. "Milanesa", "Trilo", "Carro" y "Topi" son algunas de las nuevas canciones del grupo* ● **Murciéla-** ...*presenta su álbum debut ma-*

"Si" de Clarín 17/3/95

cierta manera cada vez que tocamos era una fiesta...nos inscribimos en un concurso cuando se nos acabaron las fiestas donde ir a tocar...La música en ese concurso era entre Virus y Soda Stereo. El jurado era Ceratti, García, gente de RCA...Todos se presentaban como muy profesionales. Hacer una movida y terminar todos juntos la canción con una imagen. Nosotros llegamos con la fiesta. Ganamos el concurso. Los jurados todavía deben estar sorprendidos de que ganamos nosotros...nos bajamos de tocar y vino gente a darnos condolencias".

¿Obras? ¿qué Obras? ¿Públicas quizas? Prix D'Ami tampoco me suena a mi. Aun así, está claro que nada detiene a los músicos sedientos de gloria. Salvo, claro, que hablemos de nuestras fuerzas del orden, que siempre tienen razones que la inteligencia, negligente, desconoce: "En La Plata tocábamos en lugares 'rescatados'. Alquilábamos lugares exóticos, como una vez que alquilamos una disco abandonada que tenía inundados los baños y le hicimos la instalación eléctrica. Otra vez tocamos en un lugar en 7 entre 42 y 43, llamado Hipopotamus, que luego terminó siendo el recital de despedida en el Lozano. La disco estaba clausurada. Cuando pasaba la policía y vio que nosotros habíamos puesto un farolito y vendíamos entradas, se armó una de garrotazos. En esa época el grupo ya empezaba a llevar a gente que no conocía y el lugar estaba hasta las manos. La gente no se iba y los cagaron a

palazos".
Lugar común la incomprensión. Por ahí uno se creé que tiene al público bajo el sobaco, al astuto periodista en el bolsillo y al sello grabador apenas molestando en el recto cuando Zap! la estocada baja, la puñalada artera en la retaguardia destrozan los sueños en que jamas debimos creer. Pa' muestra: "La productora no nos daba difusión. Cumplieron la promesa de editar, no más. La productora dijo 'Hacemos el concurso, gana la mejor y listo con la grabadora'. Ganamos nosotros y solo nos editaron. Después ellos se dedicaron a los concursos"- dice el Carro y uno piensa que es uno de esos típicos casos donde no hay vencedores ni vencidos. Nuevas oportunidades se abren ante los ojos de los canoplas pero, a la vez, sobreviene un final anunciado. Nada mejor para graficar esto que este diálogo textual, registrado por nuestra grabadora, donde el intercambio de opiniones corre parejo con la amargura:
Topi: - La separación se produce porque el Carro ganó un premio para irse a laburar afuera (N. del P. : el Carro es un diseñador de, se dice, real valía).
Milanesa: - El grupo estaba en el fango ¿qué posibilidades de laburo tenía el grupo, macho? En La Plata laburábamos bien, nada más.
Carro: - Grabamos un disco y no salió ni siquiera en el anuario, en ninguna revista. Ya estabamos reventados, recalientes.
Toda esta carga de resentimientos los lleva a conclusiones que no discutimos, porque el entrevistado es siempre impune. Mientras, distraídos, mirábamos hacia otro lado -nuestra vista quizá perdida en un lugar difuso allende el australiano- el Sony recoge esta real injusticia. Uds. juzgarán:
Milanesa: -Encima la crítica no le dió bola. Porque más que nada la letra impresa sobre la música popular argentina es promoción.
Debilitados nuestros roles más caros por palabras fáciles lanzadas en una noche estrellada de verano, dudamos en ese momento, ofendidos, de saludar y retirarnos por la puerta trasera. Mi amigo y colega sugirió, por lo bajo, una nota de tapa a Murcielagos. La capitulación no implica una renuncia sino una reafirmación de lo que la libre expresión implica.

II- *Batman returns*

Necesitamos de ellos para rescatar ciertas bellezas que ya creíamos perdidas y ellos necesitaban de nosotros para volver a iluminar sus caras con el cálido aplauso de la afición entusiasmada (amén, claro, de las siempre presentes necesidades expresivas), ¿para qué hacerse rogar entonces?. Volver sin ser llamados es la segunda parte de un refrán cuya primera sección no concuerda con este caso: a LC los echaron las Pelos, las Rock & Pops y los Clarines que sonaban para llamar a indiferencia. Entonces:" Nos separamos en marzo del '90 y nos reunimos en junio del '93. Alquilamos una sala de ensayo por un mes, salimos a tocar. Estamos hablando de un año y medio de carrera artística, en ese período hicimos cuatro o cinco temas nuevos... (en el disco) hay un 50% de material del '89 y 50% de material 93-94".
Y otra vez el tópico discográfico. Para nuestra pequeña comunidad, la banda que graba entra en la historia. Dos LPs implican, necesariamente, el vaciado en Bronce. Pero aquí hay humildad; el vedetismo y los contratos jugosos son las riñas diarias que el verdadero artista ya conoce. Mire ud: "(la grabación) nace por una propuesta. En este momento se esta pergeñando un sello platense (el Sr. Milanesa se refiere seguramente al sello 1, 2 Disco). Para construirlo hay que editar. Nuestra idea es ir ganando terreno. Una vez que grabamos tenemos que mezclar, luego masterizar y luego editar. De alguna manera se nos facilita quemar etapas. Si la cosa no va lo editaremos por nuestra cuenta...editar es lo de menos y lo hacen otros. Aproximadamente llevamos 140 hs de grabación y necesitamos otras 100". LC se refieren al segundo opus de la banda, intititulado tentativamente "La Trayectoria del Boomerang".

Canopla's Choice

Milanesa:
"Check your Head"
Beastie Boys

Carro:
"Yerself is Steam"
Mercury Rev

Trilo:
"Bakesale"
Sebadoh

Topi:
"Thirteen"
Teenage Fan Club

III- *¿Qué importa saber quién soy, ni de dónde vengo ni por dónde voy?*

Pero, vamos, que sí que importa."Conócete a ti mismo", dijo el Filósofo y ellos saben de si mismos que "somos una banda underground -dice Carro -Ahora la gente dice alternativa, que no es mas que un reemplazo del under con alguna variante actual que no sé lo que significa". También: "Es muy fácil saber que significa ser under si estás en el negocio del espectáculo, por que hay dos corrientes: los tipos complacientes y especuladores y, por otro lado, los que hacen arte. Para el televidente, digamos, hay que explicarlo así". Mi colega ya iba preguntar a cual de los dos corrientes pertenecían ellos pero mi rápidas extremidades le taparon su boca. No era el momento de herir susceptibilidades.
Y hay mas definiciones para este boletín: "La primera subdivisión dentro del rock: hay bandas anarcas, bandas lideradas y solistas. Nosotros somos una banda anarca".
Lo raro, en el arte que nos ocupa, es mejor. Lo ordinario, se sabe, tiñe de vulgar las notas mas sublimes. LC conocen esta lección y una vez más desgranan su rosario esquivando todo facilismo empalagoso: "Nosotros no laburamos canciones. Una banda anarca es raro que haga canciones... nosotros nos damos cuenta de que los temas son difíciles de escuchar. El grupo fue siempre matando el hit. Siempre al hit lo sacrificamos".
¿Y para el futuro, que hay para el futuro? El Carro, entre descorazonado y optimista con respecto al país, larga su voto cantado en la última parte de esta frase. Observen: "Ya conocemos el futuro de la banda ¿Qué podemos pretender como banda en Argentina? Ser teloneros de algún grupo grosso de afuera? Es lo más que se puede pretender de una banda como la nuestra, no como si uno tuviese una pretensión tipo Fito Paez...a pesar de que han cambiado las cosas y las oportunidades ahora son mayores".
¿Es que hay un anarco-menemismo en ciernes? Oh, diantres Batman ¿Es que todo es posible en el deforme universo Canoplas?

MC Rodríguez
Interview: OJ- MCR

LA DIRECCION DE JUVENTUD TE INVITA A PARTICIPAR EN

MUSICA

(recitales en la glorieta de Plaza San Martín)

ECOLOGIA

CAMPAÑAS DE PREVENCION DE:

BULIMIA Y ANOREXIA

SIDA Y

DROGADEPENDENCIA

ALCOHOLISMO

DIRECCION DE JUVENTUD..
SIEMPRE JUNTO A VOS

Pasaje Dardo Rocha, calle 50 e/6 y 7. Piso 2°
Of. 9 de 8 a 19 horas. Teléfonos 21-0065

MUNICIPALIDAD DE LA PLATA
SUBSECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL DIRECCION DE JUVENTUD

EL TEMA LOCAL

JULIAN COPE, PANORAMIX Y EL TRIP

¿PARA QUÉ SIRVE UNA REVISTA DE ROCK? SOBREPONIÉNDOME A LA TENTACIÓN DE CONTESTAR "PARA NADA", CONVENGO EN AFIRMAR QUE, DE VEZ EN CUANDO, SU UTILIDAD RESIDE EN LA POSIBILIDAD DE HACER INTERESAR A ALGÚN LECTOR EN LA OBRA DE UN MÚSICO ALEJADO DE LA RADIO Y LA TELEVISIÓN Y, CONSECUENTEMENTE, DE LOS CHARTS.

MUCHOS SON LOS QUE AGRADECEN A LA EXPRESO IMAGINARIO O A LA RDL LA REVELACIÓN DE ALGUNOS NOMBRES QUE LES PROPORCIONARON MIL INSTANTES DE DELICIA. SEGURO DE NO ESTAR OBRANDO DE MANERA APRESURADA, ME DISPONGO (OH, INCAUTO LECTOR!) A INTENTAR SEDUCIRTE PARA QUE TE ASOMES A LA MÚSICA DEL DRUIDA FREAK, JULIAN COPE.

Gales es una tierra extraña. Alguna vez perteneció a los celtas, que la sembraron de enormes piedras ordenadamente dispuestas en círculos, hileras o cruces. Ellos las llamaron menhires, cromlechs o dólmenes. Nosotros, con menos suerte, megalitos. Ahí, según algunos, se originaron en el primitivo gaélico muchas de las lenguas que hoy nos empeñamos en destrozar.

Estos datos, a primera vista ociosos, son de capital importancia para mi propósito: allí, en el verde Gales, al vigésimoprimer día de octubre de 1957, Julian Cope advenía a esta vida en el poblado de Bargoed.

Poco se sabe de su infancia y adolescencia y, a decir verdad, poco importa. Por lo menos hasta 1976, año en que Julian se muda a Liverpool. El quería ser maestro o actor. Muchas fueron las causas que lo convirtieron en otra cosa: una irreprimible vocación psicodélica (que canalizaba ingiriendo notables dosis de L.S.D.) y el encuentro con un tal Peter Wylie en un concierto de The Clash durante 1978, entre las más notorias.

Tal vez por adhesión al postulado punk de que cualquiera, por más primarios que sean sus conocimientos musicales, puede tener una banda (y salir a tocar, encima), Julian y Peter sumaron a Ian Mac Culloch y formaron The Crucial Three.

Tocaron unas pocas veces y se disolvieron por los consabidos problemas de ego sin dejar registro alguno de su música.

De esa escisión nacieron dos nuevas bandas: The Teardrop Explodes (T.E.), con Julian al frente, y Echo & The Bunnymen, liderados por el buen Ian. Por esa pertinaz tendencia de nuestro mundo a exaltar lo mediocre e ignorar el genio, todos escucharon a Echo & The Bunnymen y pocos se enteraron de la existencia de los Teardrop. La falta de interés de sus contemporáneos, las grescas internas (descomunales) y los cientos de ácidos consumidos no impidieron que T.E. dejara dos de los mejores y más extraños discos que produjera la New Wave: KILIMANJARO (80) y WILDER (81).

En ellos, además del tópico "energía punk + melodía" de sus compañeros de (nueva) ola, Cope & Co. sumaban extrañas instrumentaciones -trompetas estridentes, órganos insanos-, una poesía levemente surreal repleta de juegos de palabras y el enorme talento de Julian para componer canciones.

Disuelto de mala manera en noviembre del '82 en medio de la grabación de un tercer disco (editado recién en 1990), T.E. no pasó de ser una advertencia de lo que vendría después. A Dios gracias.

III

Julian, deprimido y con el cerebro algo chamuscado, se retiró a Tamsworth, un suburbio liverpoolense, donde en una casa comprada con las últimas libras producidas por T.E., se enclaustró junto con Dorian (su futura esposa) a sanar sus heridas y componer los temas de su regreso.

En el álbum [LOCKED GENIUS ? (93) se recopilan las setones para la BBC que Cope grabó en esa época. Muchas de las canciones de sus dos primeros discos fueron probadas allí solamente con guitarra acústica y cassiotone (!) sin perder un átomo de su belleza.

Durante 1984 lanzó dos discos, WORLD SHUT YOUR MOUTH y FRIED, que lo muestran capaz de abordar todos los climas (el delirio pseudo tecno en Sunshine Playroom, la suave balada lisérgica en Laughing Boy, Me Singing o Head Hang Low, la canción ultra-pop en Greatness and Perfection o Sunspots, la violencia electropsicodélica en Reynard the Fox) con la misma y apabullante solvencia. En FRIED sumaba a sus huestes al guitarrista Donald Ross Skinner, que se convertiría en su escudero en sus cada vez más ambiciosas aventuras.

III

En 1987 aparece SAINT JULIAN, un disco casi normal del que los psicodelistas puros renegan. Es verdad, Julian se mojó los pies en el mainstream. Pero después de escuchar la redonda energía pop de Trampolene o Eve's Volcano y el clima de sueño intoxicado de A crack in the clouds ¿Quien puede reprochárselo?

MY NATION UNDERGROUND (88) es uno de esos discos que todo músico que se precie de tal debe tener: un disco "de transición". En el todavía hay rastros de normalidad, sobre todo en la producción tal vez demasiado limpia y brillante, pero tambien hallamos gemas ácidas como Charlotte Anne o I'm not loosing sleep que muestran que en la maltratada cabeza de Julian algo se estaba gestando.

IV

No conozco el lugar, el momento exacto ni el hecho desencadenante, pero, estoy seguro, en algún instante entre 1988 y 1990, Julian Cope alcanzó la "expansión de conciencia"tan anhelada por los ingenuos drogones sesentistas.
De otra manera no se explica el gigantesco salto cualitativo que significan PEGGY SUICIDE (91) y JEHOVAHKILL (92), dos discos tan ricos que cualquier cosa que se escriba sobre ellos no pueden hacerle la más elemental justicia.
Todo lo que en sus predecesores era chispazo genial, en PEGGY... y JHEOVAHKILL es cota mínima. Tomando conciencia de sus dones y plena posesión de sus facultades, Cope dejó aflorar todas sus influencias (la psicodelia inglesa y americana de los '60, William Blake, el P-Funk, los mitos celtas, el Rock Electrónico Alemán de los '70, Lewis Caroll, etc) sin el menor indicio de esfuerzo o afectación, logrando 146 minutos y 23 segundos de música hermosamente inclasificable. Gloriosas olas para surfear desde la cama, baladas acústicas que mutan en épicos crescendos lisérgicos, rockitos guitarreros, pseudo-funkys y cristalinos himnos pop se suceden sin romper la sólida unidad de los dos discos con los arreglos más refinados desde el White Album.
La instrumentación menos convencional de lo que va de los noventa (cornos y fagots con guitarras podridas, vibráfonos y Hammonds con flanger, percusiones minúsculas y samplers) y una mezcla más que apropiada (amplia y límpida) hacen que el "Directed by Julian Cope"que figura en los créditos de ambos álbumes no suene a pedantería.
Resumiendo, dos discos tan bellos, grandilocuentas y extraños como los megalitos celtas que ilustran sus cubiertas. La prueba está en la inmediata rescisión de su contrato por el otrora audaz sello Island. La conjura de los necios es cada vez más poderosa.

V

Cualquiera que haya meditado sobre el tema habrá decubierto que, dejando de lado los aspectos técnicos, sólo es posible hablar de música por medio de metáforas. Para hablar de AUTOGEDDON (94), anteúltima obra de Cope, voy a servirme de una tan efectiva como torpe: imaginemos a Julian como un arquitecto renacentista que luego de haber proyectado dos imponentes palacios (Peggy y Jehovah) decide, sabia y profundamente, construir una pequeña capilla, simple pero iguamente bella. AUTOGEDDON está integrado por canciones grabadas en primera toma, tan despojadas y sencillas que recuerdan sus grabaciones para la BBC del '84 pero, a la vez, tan intensas y emotivas que no sentimos excesiva nostalgia de lo grandioso de su obra anterior.
Una de las fotos del booklet nos muestra a J. Cope con los costados de la cabeza rapada y una mirada que no sé si calificar de clarividente o extraviada, detalle que no hace más que acrecentar mi ansiedad por conocer el aspecto de sus compañeros en un flamante proyecto grupal bautizado Queen Elizabeth.
Si el providencial hallazgo de treinta pesos me permitiera acceder a una copia de su novísimo CD debut, juro que continuaría escribiendo sobre Julian con la misma falta de responsabilidad y verguenza.
Como mis pocos escrúpulos solamente me permiten emitir juicios erróneos sobre lo que conozco, la cosa queda acá.

Federico Mutinelli.

KAISER KILLER ESTÁ DE VUELTA

ILUSTRACIÓN: ADRIANA MORALES

¿Por que, se preguntarán ustedes, esta insistencia en martirizarnos con una segunda entrega de este insufrible periodista? Nos seguimos lavando las manos: la culpa fue de ustedes. Si, porque ustedes protestaron, hablaron y defenestraron a un tipo cuyo perfecto castigo era la sana y comprensible indiferencia. Nosotros, abanderados honorarios de la libertad de expresión, ante los insultos vertidos no pudimos sino contraponer la posibilidad de respuesta. El resultado es doblemente insatisfactorio: lo que dice es exasperante y, para colmo, hemos pagado por ello.

"La vida (y el rock) es simple; nosotros nos encargamos de complicarlo". Los más tontitos de ustedes quizás están pensando que yo digo bobadas pero, a mi edad (les recuerdo, invocando su respeto por las canas, que tengo cuarenta y tantos -el 'tantos' es mi única concesion a la llamada *coquetería de la madurez*) he ido simplificando mi vida y mis gustos. Aunque, musicalmente, nunca los tuve muy complicados: rock & blues, blues & rock. Es claro que hay otras cosas, otras músicas, pero...¿qué hay de nuevo bajo el sol? Nada nos cuesta responder: *nada*. Fíjense en los Rollings, sin ir mas lejos. Toda una lección de digna permanencia.

Ya me embalé escribiendo y ustedes, quizas, están exigiendo algunas explicaciones. Es que así siento yo al periodismo: un verdadero huracán de ideas y ganas de comunicarlas. Me olvido de todo. Pero un periodismo responsable implica compromisos, con la gente y con uno. Y ustedes, si por casualidad ya me han leido en el número dos de esta revistita, es posible que interpreten mi reaparición como una traición a lo que en ella está escrito en forma indeleble. Entonces:

Cuando presenté mi renuncia en el número anterior, lo hice, como les dije, con caracter indeclinable. No podía -ni puedo- soportar tanta necedad disfrazada de sapiencia periodistica como la que los chicos de Bongó hacían -espero que involuntariamente- gala. Para ese número, incluso, yo les propuse una tapa alternativa: en vez de -entre otros- el bobito de Víctimas del Baile, una tapa desplegable con La Pelada en vivo, banda que poseé uno de los mejores shows que presencié en el último lustro. Adentro, aparte de mi artículo, una extensa nota cubriendo la historia de los Redondos que, después de todo, es la mejor banda que hubo o habrá en la ciudad de La Plata (¿y quién se atreve a discutir esto?). Pero claro, yo le nombro los Redonditos a los directores y ahí nomás pelan el crucifijo. Claro, la cosa es que la música sea *rarita*. Si es *rarita*, entonces es *buenita*. ¿Entienden cómo viene la mano con estos tíos? Hay que hacer las cosas difíciles, hasta incomprensibles, y entonces los tipos están como en éxtasis (a propósito ¿alguno de ustedes probó la famosa pastillita?) Yo con esa no la voy. «El rock es simple, nosotros lo complicamos»- esto ya lo escribí al principio y es practicamente mi credo. Lo repetiría hasta el infinito. Ante cualquiera y con la frente alta.

Volvamos: A los tipos yo les propuse cosas y ellos las rechazaron. Por supuesto, ellos preferían a Las Canoplas (solo alcancé escuchar un tema y rogué por que ese disco no hubiese pasado la Calchaquí: La Plata sería entonces sinónimo de deshonra) ó a Mr América (que lo más notorio

que tienen es su inexistencia). ¿Y con los Redondos qué? me pregunté varias veces con mi amigo Carrizo, un tipo que en música, felizmente para él, se engancha en mi misma frecuencia. Ya van tres números que esta revista *platense* ignora por completo a la única banda que puede sacar a la ciudad del justo anonimato que se ha ganado. Por otro lado, mi fraterna amistad con la *manager* de los Redondos, muy amiga de Flandria, les aseguraba a la redacción una nota segura. Por supuesto que iban a tener que pasar un pequeño «exámen» previo que la organización de los Redondos se encarga de tomar, con toda justicia, para saber si los periodistas son elementos de la contracultura o simples sicarios del *establishment* (amigos míos: ¿ustedes creen que los periodistas de la Bongó pasarían este examen? Je!) Con todo esto les quiero decir que, si bien me doy cuenta que este medio periodístico es de poca monta, yo, recordando mis inicios, les quise tirar una ondita para que salgan del lodo en el que están apropiadamente inmersos. Confiados en sus trece, los tipos siguieron en la suya, nos cruzamos acusaciones de grueso calibre y yo pensé que mi batalla por el verdadero rocanrol debía jugarla en otros frentes. Para que vean hasta donde llega mi buena voluntad, les ofrecí (y esta pequeña confesión reviste el caracter de primicia) un recital gratuito de mi recién formada banda -Los Paragolpes del Sistema, cuyo cachet, recién regulado, ronda las tres cifras en el circuito porteño- para que alivien sus gastos de imprenta. (Fíjense que yo con esto no estoy ganando nada, porque lo último que a mi me interesa es tocar en mercados chicos, como este). Uno alto y de anteojos -amigote del que a mi me contrató- al cual se la tengo rejunada, sugirió que, ya que era un «paragolpe», porqué no me iba a estrellar por ahí; no le pegué, les confieso, porque una minita, la novia o esposa de uno de ellos (no se porque invitan minas a estas reuniones) estaba presente y yo no castigo, para evitar que las mujeres vean manar la sangre del objeto de su amor, en presencia de faldas. Nada más que por eso se salvó el gil. Ese día terminamos nuestra efímera relación contractual y yo pensé que jamás iba a volver a pisar el estéril suelo platense: me equivoqué. Como ustedes sabrán, yo trabajo en algunos relevantes medios capitalinos. Mi jefe en uno de ellos me encomendó la cobertura del recital de una banda -los Besty Boys (1), o algo así- en Obras. Les aclaro que me opuse; no se que tiene qué hacer un suplemento de rock (cuatro letras que cambiaron al mundo) en un recital de ese aborto que llaman *rap* (tres letras que no cambiaron nada). Tenía algunas credenciales de más -DG es un amigo de toda la vida; ¿Cómo? ¿no saben quien es DG?- y le tiré la onda a Carrizo si que-

ría acompañarme. Como estudio antropológico a mi me venía bien: iba a saber como reacciona la gente del interior de la provincia -Carrizo es platense- frente a bodrios como este. Porque las posibilidades son dos: la honesta, que consistiría en putear a los tipos del principio al fin del recital, o la afectada, que vendría a ser la opuesta: el provincianito (buena gente al fin, no lo niego) que, irremediablemente separado del centro del país, es como que están tratando de demostrar siempre que están en la última, que no se pierden nada por más que estén lejos. Vaya pavada. Carrizo por suerte reaccionó bien: acodados en el fondo de la pista, cerca de la consola de sonidos, nos dedicamos a insultar a los «músicos» desde la primera nota en adelante ¡Pero que pedazo de porquería, hermano! Pensar que ese mismo estadio tuvo fechas gloriosas: allí BB King acaricio amorosamente las cuerdas de su Lucille; allí Adrian Otero (2) cantó con un coro de 5000 almas las sublimes estrofas de «La Bifurcada». Y yo, estoico, con el sacerdocio periodístico pesándome en el alma, soportando cómo tres imbéciles saltimbanquis con gorrita instaban a la concurrencia a imitarlos en sus torpes piruetas. Menos mal: una de las pocas diversiones que obtuvimos con Carrizo fue «ponerle la pata» -taclear, bah- a los elásticos bailarines que rebotaban de un lugar a otro. Nadie se animó a decirnos nada, lo que confirma lapidariamente que todos los que concurren a estos eventos son mariquitas. Los tipos se caían aparatosamente al suelo, miraban con ojos torvos nuestra risa descostillante y se esfumaban sin decir palabra. Lamentable. A la salida del recital, en boleterías, con mi amigo hicimos un poco de *lobby*, tipo para fumarnos un cigarrito y bichar alguna rockerita indignada, susceptible de ser atracada por dos rockers, justamente indignados también ellos (aprovechando que Flandria, con humor de *regla*, no había querido acompañarme) No tuve esa suerte -una pequeña mancha en una alfombra reluciente de triunfos- pero, en cambio, me topé con el siguiente duo dinámico: el atildado periodista de anteojos y pelo corto y el altote, también de anteojos, al que un día lo surto: revista Bongó en pleno. Me hice el boludo, pero está visto que al pequeñito las celebridades no se le escapan. Se apersonó y me dijo:

- ¿Qué haces Kaiser? Te estuve llamando ¿No querés volver a colaborar con la revista?

Muy campante, el tipo. Como si aquí no hubiese pasado nada. Tenía ganas de escupirle la cara o mejor aun, decorar con un *garzo* sus anteojos.

- En el número anterior hicimos una diferencia y estamos dispuestos a pagarte el doble- agregó con una sonrisa.

Lo miré de otra manera. Ustedes saben que el dinero no es operante en mi vida pero es un aliciente para un profesional que su trabajo sea así reconocido (mi razonamiento: si nos ofrecen buen dinero, en este mundo material en que vivimos, es un claro indicio de que estamos en la buena senda).

Antes de decirle que aceptaba encantado, él me espetó:

- La cuestión es la siguiente -dijo mientras sacaba un papel de una carpeta negras de tapas duras repleta de calcomanías de grupos de rock. Alcancé a leer una que decía «Los Brujos» y se me erizaron los pelos del ano- Acá tengo una lista de todas los tipos que se sintieron ofendidos con tu nota. Queremos darte una posibilidad de que hagas tu descargo- y me acercó el papel. Era una larga lista de nombres que desconocía.

Ha pasado mucho tiempo de todo esto y sin estar herido (porque la lucha constante me ha hecho de hierro forjado) sé que me dan este espacio para la réplica. Estoy en mi casa, en Capital Federal, el único lugar donde se puede vivir aceptablemente en Argentina. Y esta contestación, a modo general, intenta ser una pequeña declaración de principios dirigidos, con fervor didáctico, a la masa equivocada:

No me atemorizan los insultos y las entusiastas agresiones que supuestos periodistas y público en general me han dirigido por diversos medios, en cotilleos de recital o en sus mentes venales. El rock será una fuerza contestataria o no será nada; a lo sumo, unos cuantos se llenaran de dinero con el fruto de una tradición rebelde que debería instarnos a ser mas honestos en nuestros actos, a estar a la altura de un espíritu (3) que nos llena de orgullo. Podemos permanecer callados ante el ultraje o podemos sonreirle a la cámara -como esos chicos de un programa (o ex-programa) llamado el Gusano Venenoso, en Canal 4 - mostrando puntualmente qué bien nos va la vida con los dinerillos del Sistema que nos aplasta (4). Nada de mí más alejado. Batallo desde mi puesto de combate (ya no una romántica maquina de escribir, sino una bonita AT-386 a 50 MHZ) pero también en la esquina de tu casa y en cualquier ámbito de la calle sórdida: no por nada me he ganado el mote de «Killer»por causas que no revelaré porque me incriminarían judicialmente (5). Que vengan, entonces, los rockeritos bien vestidos y los almidonados hombres de negocios que denigraron al rock a una simple cuestión de top-forty: aquí los esperos, incorruptible en mi creencias, parado practicamente solo en una avenida de un pueblo de provincias (6), dispuesto a no dejar pasar por alto aquello que tiene un malevolo destino de ser oculto.

Gracias.

KAISER KILLER

(1) Es posible que a La Plata -por la lejanía y la intrascendencia- no hayan llegado noticias de este recital. Tocaron en Obras el 15/4

(2) Cantante de Memphis, cuyo solo nombre hace palidecer de verguenza a los rockeritos de moda, llámense estos Arrested Development, Primal Scream o Babasónicos (Gracias Carrizo, hombre versado en inglés, por copiarme en un papelito estos nombres tan difíciles)

(3) Por favor, ruego no confundir con otro (El) «Espíritu», que firmaba con ese seudónimo afectadas críticas en una revista colega. Me la acercaron una vez y no podía creer que no conociese una de las bandas que el tipo nombraba. Conclusión: el periodista no existe y las bandas tampoco.

(4) Cabe citar, en este aspecto, a un gandul que conduce un programa en una radio de morondanga de este pueblito, en horario del mediodía, que, de acuerdo a informaciones de tercera o cuarta mano, se dedica a insultarme frente a uno de los directores de esta revista. Me gustaría saber si tiene tantos cojones, el muy puto.

(5) Sin embargo, al preescribir la causa proximamente, no pierdan las esperanzas de conocer los detalles de ese hecho.

(6) Que tranquilamente podría ser vuestra amada calle 7.

SUAREZ
AMPLITUD MODULADA

Autodenominados como la combinación de determinadas personas en una mente no individual, Suarez hoy, junto a otros como La Nueva Flor, Carola Bony o Estupendo, se manejan como una gran mancha que se expande por todo el mainstream actual.
Sin utilizar la rebeldía como pose, los Suarez continuamente desafían y demuestran que no existe un solo camino para hacer las cosas.

MATIASROSSI

Foto Biagini

SUAREZ

La misma retorcida simpleza que se desprende de su música, es la misma actitud con la que viven.

Una casa de Chacarita habitada por Gonzalo Cordoba (Guitarras), es utilizada como sala de ensayo y estudio de grabación. Allí en un segundo piso se encuentra la acustizada habitación donde se creó "Hora de no ver" y en donde se está finalizando la nueva producción del grupo. "La grabación está casi terminada" cuenta Rosario (voz) "Ya nos falta muy poco, tenemos que hacer las últimas mezclas y masterizar, despues viene el proceso ajeno a nosotros, igual pensamos que para mayo ya esta".

En lo estrictamente musical, el nuevo material no difiere mucho de su antecesor, aunque como se podía esperar, existan sorpresas. La sorpresa es un factor habitual en cualquier accionar del grupo, y en esta producción estará presente en doble medida. "Nosotros seguimos mutando, entonces cuando grabamos algo o nos cae una fecha todo se impregna de como estas en ese momento, es nuestra personalidad como grupo y a eso le damos cabida, nos pasa así y decimos: dejemosló".

SUAREZ POSTAL

"Tenemos una casilla de correo por la que han circulado varias cosas, nos gustaría que sea algo más habitual el contacto postal".
F.A.N. C. Correo 1124 C.P. 1000 Correo Central.

TRABAJO SUAREZ

Hagamos un breve recuento:
Comienzan su recorrido en 1989. En el 92 graban un lado del cassete que incluía el aparato "lectoaudiográfico" Ruido.
Un año más tarde se edita el compilado Ruido, en donde junto a otros como Tía Newton y Los Brujos, se incluyen dos canciones de ellos.
Este par de grabaciones anteriores representan fielmente cada momento de la banda, y las diferencias auditivas que se pueden distinguir, son producto de la tecnología utilizada para cada una.
El haber incluido "Brilla" y "Desmaya" en aquel compilado, los obligaba a formar parte del sello Aguilar (Random); pero sabiendo que los tiempos de los empresarios son distintos a los de los artistas, y viendo la posibilidad de autoeditarse deciden cancelar el contrato.
Desde allí, de una manera más "trash" en los medios, le dan la forma final a "Hora de no ver".
Hoy, con casi una totalidad de la edición vendida, se sienten orgullosos de la manera que su música se expande.
Con similares condiciones en general, también hicieron el video del tema "Morirían". Esté es habitual encontrarlo en la programación de los canales de cable tanto en Argentina como en Chile pero también en estos días comenzará a televisar por la pantalla de MTV. "Hicimos todo por nuestra cuenta. Para lo de MTV armamos un paquete y lo mandamos, así sin ninguna recomendación. Ahora nos enteramos que lo recibieron y lo van a pasar". Después de recordar esto con modesta prestancia aseguran "Lo que nos gusta de ésto o lo de Chile es que sale por nosotros o por amigos... No le tuvimos que pedir nada a nadie"

SUAREZ ELIJE

Con cual de estos calificativos más identifican su música?
-Susurro fastidioso
-Ruido sedante
-Melodía indiferente

S: ... eh.. los tres nos parecen que podrían ser.

- Con cual de estos grupos identifican más el suyo?
-Velvet Underground
-The Fall
-Cocteau Twins
-Sonic Youth

S: Velvet Underground y Sonic Youth. Velvet Underground, bueno en un momento nos agarró re-Velvet, cuando empezamos a leer su historia, como hacían ellos todo, (bueno) más o menos como hacemos nosotros. Y con Sonic Youth nos identificamos con sus métodos y con el entendimiento de la música.

-A cuál de estos sellos eligirían si tienen que editar obligatoriamente su CD en uno?
-Geffen
-4AD
-Capitol

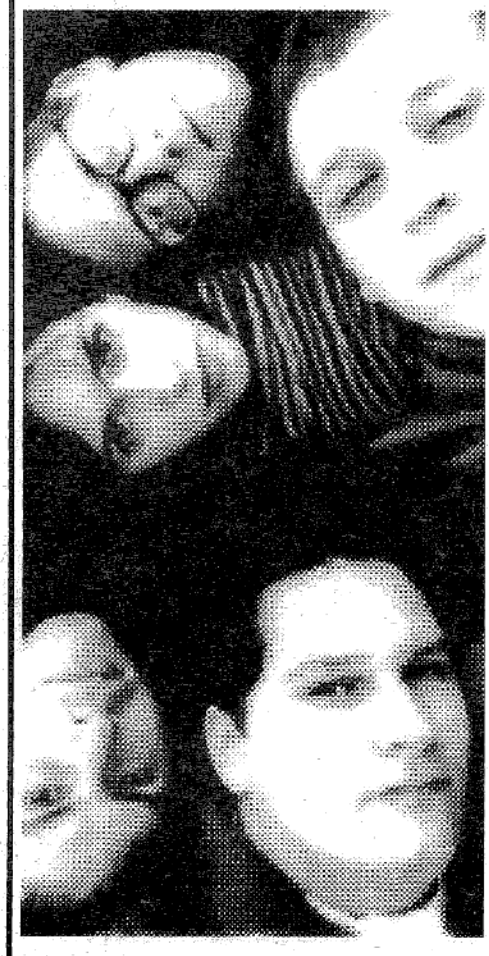
S: Geffen porque tiene discos que nos gustan (Sonic Youth - Beck - Nirvana). Más allá que editen otros que no nos gustan, en la bolsa tienen cosas bárbaras.

-Cuál es la mejor situación para escuchar "Hora de no ver"?
-Un domingo de invierno lluvioso.
-Una noche estrellada.
-Mientras te bañas.
-Cuelquier noche antes de salir.

S: La noche estrellada es muy linda, aunque también nos parece para antes de salir o bañándose. Bañándose es buenísimo porque se acopla totalmente... que bueno la ducha y el disco.

- Cuál es la ventaja de tener a Suarez en C.D. y no en cassette?
-Poder buscar más rapido los tema
-Mejoras la calidad de sonido.
-Ninguna es indiferente.

S: El C.D. dura más, como objeto dura más. El casette es algo muy frágil se puede borrar muy facil, además no soportamos tener que buscar los temas. También las compacteras tienen Random que es la posibilidad que se te abra el disco.



STETICA SUAREZ

"La idea no es estar en contra de lo que está bien hecho, sino abrir el panorama de las cosas que se pueden elegir cuando queres hacer algo como poner una tapa o cualquier cosa en una canción. La idea es abrir las opciones".

LOS GUARDIANES DEL TESORO

Que el paso del tiempo traiga consigo el olvido o la pérdida, bien puede ser rebatible. Que la parafernalia de las modas logre cambiar esencias resulta prácticamente imposible. Por lo menos si de cuestiones musicales se trata.
El punk y el hardcore sobreviven a la par de cualquier otro género y luchan a brazo partido por gritar sus verdades, más allá de las limitaciones que impone el medio.

Por Alvaro Moreira

El punk y el hardcore rozan en muchos puntos lo que son. Más aún si se piensa que el hardcore es la música punk bajo los efectos de la aceleración.

En principio, ambos vieron la luz en las calles mugrientas de grandes urbes, aunque sólo separados por un océano.

En forma vertiginosa los dos géneros ganaron miles de adeptos y se transformaron en la expresión por excelencia de la cultura underground musical en sus respectivos lugares de origen: hacia fines de la década del '70, el circuito de pubs de Londres y sus suburbios se vieron conmovidos por la irrupción del punk; mientras que en la entrada a los 80´s, los rascacielos de New York y las playas californianas engendraban el furioso hardcore.

Música del cemento, adrenalínica , simple, fuerte. En las antípodas del rock glamoroso y comercial, nacido para los rankings, según las preferencias y los dictados de las grandes discográficas multinacionales.

La lírica -en ambos casos- no admitió lo riguroso ni lo barroco: letras directas y entendibles, que contaron con crudo realismo la cotidianeidad y las experiencias bien humanas, con la obvia intención de ser escuchadas y entendidas.

Quienes se identificaron con estos géneros musicales recrearon una suerte de postura ante las situaciones diarias: los pelos pintados resultaron asquerosos para las pacatas damas londinenses; las letras del hardcore contaron acerca de los nunca resueltos conflictos intestinos de una sociedad capitalista y caníbal.

Como sea, punk y hardcore tienen vida en los álgidos 90´s, cargados de escepticismo y posmodernidad. Y contraponiéndose a ese espíritu siguen fieles a sus propios designios: es que siempre habrá motivos por los que gritar.

London calling

Los 80´s llegaron a la música con una gran carga de revolución, abrevada en las calles londinenses de la explosión punk.

Miles de jóvenes de crestas multicolores sobre sus cabezas y alfileres incrustadas en narices y lóbulos tuvieron en el punk a la expresión musical que contenía las ansias de cambios, dentro del omnipresente snobismo británico.

Entonces, la música salvaje, de guitarras distorsionadas, que le gritó en la cara a la monarquía y a la desocupación -resultante de una industrialización que se fundamentó en la incorporación de alta tecnología - se transformó en emblema.

Asimismo, toda la intención de reforma radical se plasmó en la música, justo en tiempos en que el rock era una pieza más de los aparatos del poder y parecía no tener un ápice de rebeldía.

El aburguesamiento del rock era el signo de los tiempos: había que callar las voces de los miles de jóvenes que sentían en carne propia el "no future", la real conciencia de un presente de desocupación y marginación en el que vivían.

El punk hizo sentir su bofetada en las mejillas de los charts y en la ya entonces decadente corriente sinfónica de la música. Sex Pistols, The Clash o The Damned, entre otros tantos grupos, se encargaron de hacerlo. No importaba nada.

Disciplina urbana

Racismo, violencia, delincuencia, drogas y policía se mezclan en las postales de la vida diaria, en los barrios periféricos de la intrincada telaraña neoyorquina, que guarda en su seno una infinidad de conflictos y contradicciones.

Más allá de las concentraciones humanas desmedidas, los millones de automóviles y el smog, la rigidez parece dominar la vida urbana.

La rebelión contra el agobio y la opresión parece ser la esencia de la corriente hardcore, la música surgida a comienzos de los 80´s, en medio del apogeo del glam-rock americano -que seducía a las FM- y los albores de la cultura thrash.

El hardcore respira vida urbana. Es la música de los rascacielos y el asfalto, pletórica de bronca y salvajismo.

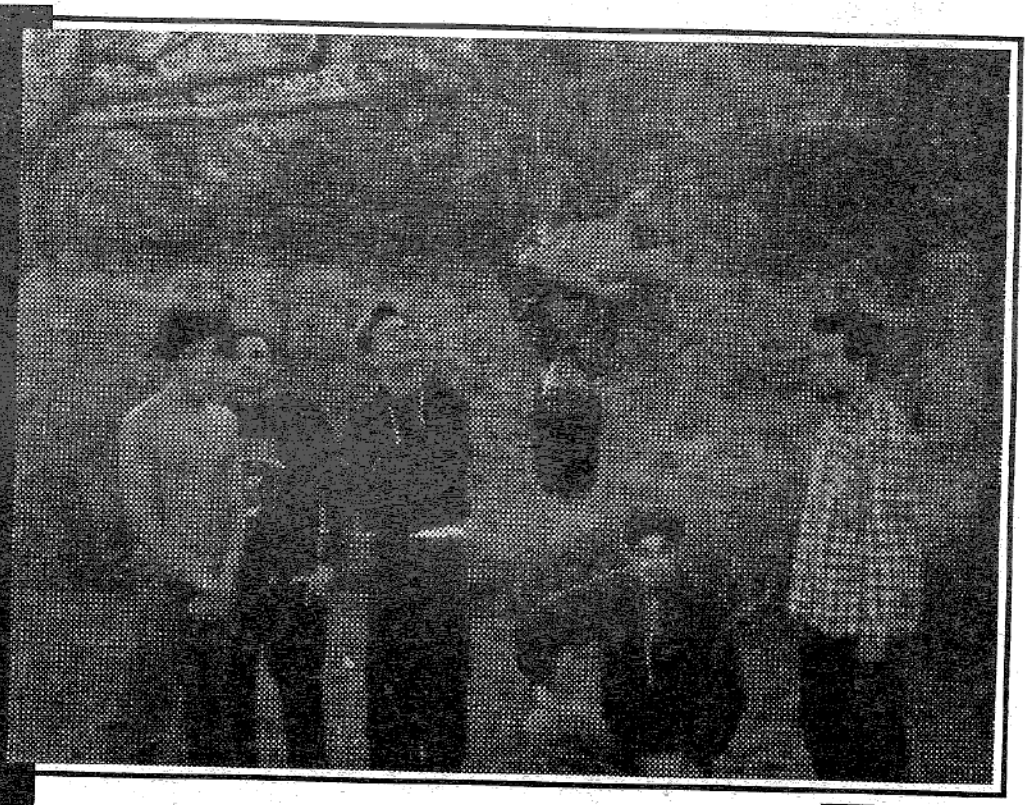
De la mano de Agnostic Front, Sick of it all, Cro-Mags, Dead Kennedys o Biohazard, el hardcore comenzó a gritar su disconformismo en la escena musical de New York y California.

En la ciudad de los rascacielos se registra su versión más radical y en la cálida California -con grupos como No Effects o S.N.F.U.- presenta una línea más armónica, en cuanto a los términos estrictamente musicales.

Partiendo desde la música misma, el hardcore originó una forma o estilo de vida entre quienes lo sienten. Por esto, para muchos es algo así como un ghetto, un movimiento sectario que no admite términos medios.

Cabezas rapadas cubiertas por gorras de visera y tatuajes dispersos en todo el cuerpo; camisas de franela y bermudas; aros en lóbulos y narices y, en muchos casos, malabarismos sobre tablas de skate, son los símbolos de la cultura hardcore. Los alaridos de la jungla poluída.

Pese a que el movimiento hardcore tiene su epicentro en la ciudad de Buenos Aires, nuestras diagonales no son indiferentes a la cultura del skate y las camisas largas. Formados hace dos años bajo rigurosos preceptos hardcore, Pensar o Morir es la banda más representativa del género por estos lares.



PENSAR O MORIR

LA PLATA HARDCORE

"Nos juntamos para tocar y divertirnos, más que nada. Queremos tocar para nuestros amigos y para la gente que va a los recitales a divertirse realmente, antes que quedarse un fin de semana en la calle o aburrida en casa" reflexiona Tatán, bajista y mentor de Pensar o Morir, la banda que -como la mayoría de los grupos hardcore- intenta llamar la atención desde su nombre mismo: "En este mundo que nos toca, con todo lo que pasa a tu alrededor, con guerras y gente que abusa de su poder, no pensar significa ser dominado el día de mañana. Simplemente hay que razonar un poco, pensar" dice, a modo de declaración de principios.

La banda se completa con el Chueco, en voces; el Gitano, en guitarras y Juani en batería. Ensayan casi todos los días y esperan, algún día, "grabar una producción independiente importante, aunque nuestro fin es tocar lo más que se pueda" asegura Tatán.

Fieles al estilo, Pensar o Morir habla, a través de sus letras, de una realidad poco auspiciosa o de los derechos de los hombres (sobre todo a pensar). "Tratamos de mostrar que siempre hay otra

oportunidad, que no hay que darse por vencido" aclara Tatán, que también escribe algunas letras: "Surgen después de leer los periódicos o mirar televisión. Ahí tomás conciencia de lo que pasa a tu alrededor y nos da mucha bronca que vendan todo al revés".

Según ellos, la escena hardcore platense es muy precaria. Por esto organizan sus propios recitales, con bandas amigas o conocidas y precios de entradas bien módicos, "para pagar el sonido alquilado, aunque muchas veces ponemos plata del bolsillo" acota el bajista.

La unión entre las bandas es premisa hardcore. O lo fue. "Después de unos años, te das cuenta que esa unión es bastante hipócrita: en un recital está todo bien y después, por la espalda, se habla mal de alguien" dice categóricamente. "Además, hoy día la gente se fija en otras cosas, van a los recitales a ver quién tiene el último CD o la última remera y lo que menos se hace es apoyar a las bandas que tratan de hacer algo. La gente cambió mucho, ser hardcore no significa tener tatuajes o pantalones militares".

New York o California, irradian la energía del hardcore. Sus destellos llegan a Buenos Aires y parecen distorsionarse. "Es lógico -dice Tatán- aquí llega todo envasado. Lo cierto es que la realidad de Estados Unidos no es la de Argentina: acá no hay problemas con los negros, por ejemplo. Lo peor es que muchos grupos locales toman posturas de allá".

Quizá con esto se ponga en tela de juicio el arraigo del hardcore en estas pampas. "No creo que haya una cultura hardcore en Buenos Aires, aunque algo está naciendo. Esto creció demasiado y Buenos Aires es como el corazón".

Como quiera que sea, en el circuito de pubs capitalino, el hardcore es el género que más creció -junto al death metal y el grindcore- en cuanto al número de bandas y la cantidad de público que asiste a recitales, curiosamente de extrema juventud.

Numerosos lugares son conocidos por su tradición hardcore, al igual que ciertos grupos, como D.A.I., No Demuestra Interés o B.O.D., los más insignes. Asimismo, sellos independientes como Mentes Abiertas o Frost Bite desarrollan febrilmente su actividad, y difunden a los diferentes grupos en recitales autogestionados. "La independencia es hardcore" agrega Tatán.

"Hardcore es una cultura que no acepta posturas estúpidas" reza una canción de D.A.I. Resulta una declaración, un dogma, al que adhieren las bandas que se consideran hardcore. Para pensar... o morir.

ACCION DIRECTA

MUY PUNK, MUY PUNK...

El punk ha ganado la simpatía de los más jóvenes, sobre todo. Aunque el ambiente local guarda en su seno a conocidos "punkies", que con o sin crestas y alfileres desafiaron el paso del tiempo y las modas.

Tal el caso de Bocasucia, cantante de Acción Directa, una banda de trayectoria, con influencias del punk rock más tradicional: The Clash, Sex Pistols, La Polla Records.

"Acción Directa es un grupo que está dentro del underground para agitar bronca y rebeldía contra el sistema, a través de una propuesta combativa. Intenta agruparse con otras bandas o con la gente que cree en el cambio y hace cosas por eso" asegura Bocasucia, que se considera punk desde los 18 años. Hoy tiene casi 32.

Lautaro al bajo, el Huevo en la batería y el Negro en guitarra son las otras partes de la banda, que -entre otras actuaciones importantes- teloneó a los vascos de Negu Gorriak en su visita a La Plata. "Eso me dio mucha energía para seguir en ésta" cuenta Lautaro. "Fue emotivo y, a su vez, un reconocimiento: es saber que no estamos luchando solos por el cambio en el rock y en el mismo sistema" agrega orgulloso el cantante.

Acción Directa busca defender el espíritu del punk a cualquier precio. "Hoy da está todo armado: vas a Obras Sanitarias, pagás tu entrada, ves tu figura internacional favorita y auspicia Coca-cola. Todo lo que es rebeldía está controlado e institucionalizado", ruge Bocasucia, y continúa: "El rock ya es un ministerio. Antes era el fútbol, hoy el rock, pero lo cierto es que se busca la manera de tener a la gente entretenida y sin ser conciente de la realidad. Y además existe un proyecto para hacer del underground el semillero de la industria del rock". Con su esencia política y de compromiso, la banda se mueve en un espacio limitado como el circuito local. "Aquí existe una movida rockera oficial, a través del Consejo del Rock de la Municipalidad, que intenta hacer gratis los recitales, pero con una utilización política. A la Municipalidad le interesan la juventud y el rock y clausura los

lugares donde se puede tocar. La Glorieta y el Playón son los lugares para el rock, pero el rock no nace donde se le antoja a la Municipalidad o a cualquier organismo oficial porque es rebelde", dice Bocasucia. "Nunca vamos a tocar en el Playón" remata Lautaro.

Sin embargo, algo cambió en la escena de la ciudad: tiempo atrás resultaba imposible organizar un recital entre grupos de diferentes géneros, ya que la mixtura de público asistente no se producía en los mejores términos. Hoy día no es así, según Bocasucia "la unión se da porque todos somos underground. Ahora el público se comparte, ya no hay prejuicios y se puede disfrutar de una banda heavy, una thrash o una punk a la vez".

En forma "casera", Acción Directa grabó un demo de nueve temas, el cual los propios integrantes se encargan de distribuir en disquerías especializadas y recitales, "en La Plata no están implantadas las pautas comerciales en cuanto a circuitos comerciales. Pero vamos a tratar de boicotearlas como sea porque no queremos el negocio del rock" aclara el verborrágico cantante.

La banda planea seguir tocando cuantas veces pueda, "siempre en contra o a favor de una causa, dándole un contenido a los recitales. Esa es la idea", según ellos.

Aunque punk, Bocasucia sueña más que nada, con más bandas con postura definida. "Hay una tendencia dentro del underground -dice- en la que se enmarca Acción Directa, junto a bandas como Os Mocos, Loquero, Por los que no están, Espías Secretos o La Banda del Cuervo Muerto. Hay que lograr entre todos los grupos hacer crecer esta tendencia para dar batalla y hacer del underground un espacio cultural disidente".

Aún en tiempos de muerte de ideologías, son varias las bandas que luchan por mantener encendida la antorcha punk: Acción Directa, Embajada Boliviana, Bakteria, Harto de estar harto, Monasterio, Maldita Mariposa, Patanes, 7 al Hilo, Maggie Tatcher, fuck you, La Plata no es tu lugar.

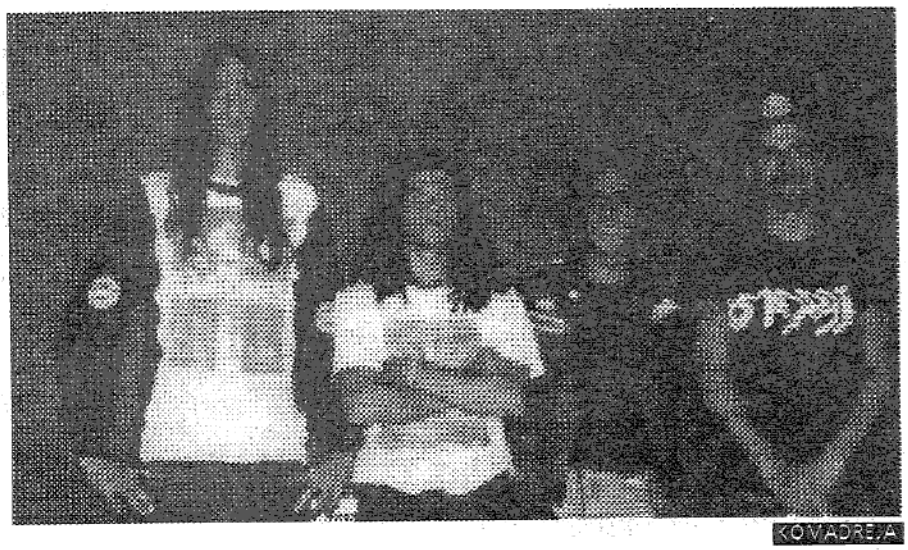
EL TERMINO MEDIO

La cruza del punk y el hardcore es un cóctel explosivo. Por lo menos eso es lo que demuestra Komadreja, una especie de síntesis de estilos.

Ellos son Pablo, Iván, Tati y Agustín en voces, batería, bajo y guitarra y coros, respectivamente.

¿Cómo se explica lo que hacen? Muy simple: "Empezamos haciendo punk, que se comenzó a acelerar cada vez más hasta transformarse en punk-core, es decir, punk con toques hardcore y variaciones de ritmo" grafican entre Iván y Pablo. La música de Komadreja reconoce influencias de diferentes bandas en iguales proporciones: Ramones, Ratos de Porao, Sepultura, The Exploited, La Polla Records. "Creo que tenemos mucho de Ratos de Porao" se confiesa Tati.

Sus letras fueron evolucionando a la par de su música. Iván cuenta: "Las primeras letras eran de joda, típico punk-rock: tirábamos mierda a los cuatro costados, aunque sin sentido, eran



KOMADREJA

puteadas sin aportar soluciones. Actualmente, las letras son más realistas, hablamos de las cosas que nos joden en serio: discriminación, abusos, pibes con hambre".

Casi como una constante, no existe un grupo local que no vea la falta de lugares donde tocar como el gran problema de la escena musical de La Plata. Komadreja coincide: "Hay muchas bandas pero no lugares para tocar. Eso te limita demasiado. O se da el caso de algún lugar donde se organiza un recital con una banda conocida de Capital Federal en el que sólo pueden tocar una o dos bandas locales como invitadas" dice Iván.

Los recitales del grupo son autogestionados, según Tati: "Después de lograr el lugar, contratamos el sonido e invitamos a otras bandas para tocar. Tenemos buena onda y predisposición con otros grupos. Incluso la amistad entre algunas bandas llega más allá de lo musical: nos llevamos muy bien con Pensar o Morir, Embajada Boliviana, 5 Sentidos, Kobalto o Penadas por la Ley, que no son exclusivamente hardcore o punk. Esto nos permite organizar recitales sin encasillarlos en un solo estilo".

Lógicamente, todos los integrantes de Komadreja son adeptos al hardcore, el género que si bien sufre algo similar a una explosión, tiende a ser reservado, exclusivo. "Es cierto, al ambiente hardcore se lo tilda de cerrado -admite Iván-, aunque esto no es general, depende de las bandas: algunas son cerradas en cuanto a letras y público y otras tienen una apertura mayor y, más allá de luchar por la unión hardcore, comparten escenario con alguna banda heavy o punk".

Las diferencias entre las escenas capitalina y platense parecen no ser tan abismales, según ellos piensan. "Las bandas que llevan mucha gente son las conocidas, pero hay una infinidad de grupos más abajo que llevan la misma cantidad de público que se ve en los recitales de La Plata. La diferencia se da en que cada fin de semana, en Buenos Aires hay cinco, seis o más propuestas. En cambio acá, una o nada" agrega el bajista.

Komadreja ya tuvo su debut discográfico: 10 temas conforman su producción independiente, realizada íntegramente en 16 canales de un estudio local. "Juntamos dinero durante dos años y pudimos grabar. Quedamos conformes porque pusimos lo mejor de nosotros. Ensayamos cada tema y nos acompañaron al estudio los chicos de Kobalto, que tienen experiencia en una grabación" relata Pablo.

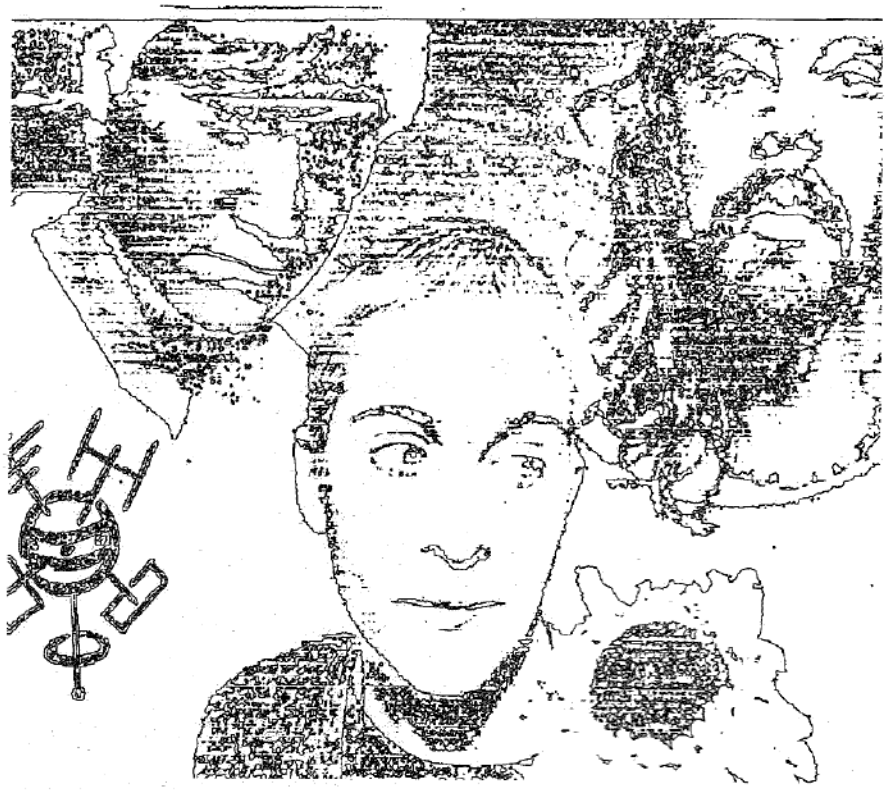
Próximos a concretar la grabación de una nueva producción y con intenciones de tocar todas las veces que les sea posible, los chicos de Komadreja aseguran que "las bandas nunca dejarán de ser punk, porque a todos les queda un poco de rebeldía".

Más que músicos, en ciertos gustos se consideran fanáticos perdidos. Por eso coinciden en un sueño: "queremos tocar con los Ratos de Porao. Que El Gordo nos ampare y bendiga". Brigado.

laika

Si me preguntaran a quemarropa: ¿hacia dónde va Laika? yo no respondería. Buscaría una evasiva. Diría: "La distancia entre La Luna y La Tierra es de 400000 kilómetros". Cuando ya todo se hubiese calmado, les leería esta nota (y los confundiría aún más).

textos.mapa.miscelánea[CM]



Me cuesta acotar a Laika dentro de la actual escena UK. Lo más obvio sería enrolarla dentro de ese heterogéneo conjunto de bandas llamado Post-Rock. Más allá de las influencias cruzadas y de la re-conceptualización de lo que se supone que es una "agrupación" de Rock, no hay muchas coincidencias que nos permitan agruparlos. Vamos, inténtenlo: qué es lo que une a Bark Psychosis y a Disco Inferno, eh?. El Post-Rock funciona como un cajoncito donde archivar a toda banda que no encaje en la convaleciente New Wave of the New Wave , el Ethno-Dance o el amplio espectro del Tecno.

Laika convive felizmente en su contradicción. Margaret Murphy Fiedler declara que "LA ACCESIBILIDAD ES PRIORITARIA" {máxima pop}, pero luego agrega que "(LAIKA) BUSCA ALGO ORIGINAL {máxima moderna} PERO NO NECESARIAMENTE INDIGERIBLE {máxima conciliatoria}".

Hibridación & Contraste. Todo el trabajo de la banda se organiza alrededor de esta idea. En "Sugar Daddy" los elementos viajan a diferentes velocidades, todos corren enloquecidos mientras el bassman pulsa lentamente sus cuerdas. En "Marimba Song" todo se centrifuga en torno a la melodía; ritmos étnicos, flautas y loops . Elementos provenientes del jazz, dub, tecno, hip-hop, noise, anque rock re#modelados, re#ordenados, re#dimensionados ... Laika deviene en monstruosidad.

Como anteriormente ocurrió con los alemanes de Can (signados como una banda netamente electrónica), Laika investiga las posibilidades expansivas del rock vía tecnología. En los 70 Kraftwerk nos presentó a la Máquina Humana,en los 80 todo se soulizó (te acordás de Alison Moyet?). Hoy Margaret & Guy Fixen {carne / metal} combinan frialdad y sentimiento cuando interpretan sus textos. Ellos escriben cuentitos sin signos de puntuación .Historias que remiten a la niñez, a sueños raros, a Bluto y Popeye.

Quizá alguien especule con ubicarlos dentro del espectro del Ambient-Trance . Laika es Trance?. Con un desarrollo estructural unilateral y con la repetición (será todavía una forma de cambio?) como leit-motiv, ingresamos al estado de trance. Laika muta sobre la marcha, se expande/contrae; oponiendo hiperquinesis a la hipnosis. Ésto se refuerza en sus perfomances alive, donde al no utilizar programaciones abren el juego hacia la improvisación.

Mientras escribo todo ésto me pregunto hacia dónde se dirige Laika. La respuesta la encuentro en un viejo libro didáctico de Takashi Yorimitsu. "Al fin los hombres llegaron a La Luna!. Ahora vivir en ella es la nueva aspiración de los seres humanos. Será posible?. Sí, es posible!. Se puede vivir cómodamente en el enorme edificio bajo la superficie lunar".

"Moonshake"

el tema.
Incluído en
"Future Days" (1973) - Can

"The Wolfhounds" la banda.
Un montón de gente + **David Lance Kallahan**

"Moonshake"

la banda.
[una ciudad encajonada
entre ruidos y silencios]
DLK + Margaret Murphy Fiedler + John Frenett + Mig
"Eva Luna" (1992) — **Guy Fixen** el productor/mixer de MBV, Ectasy of St. Theresa, Dog Faced Hermans, etc.
"Big Good Angel" (1993)

Neo "Moonshake"
la banda.
[una ciudad de cacofónicas bocinas]
DLK + M+ Raymond Dickaty
"The Sound yor Eyes can follow" (1994)

(hacia La Luna)

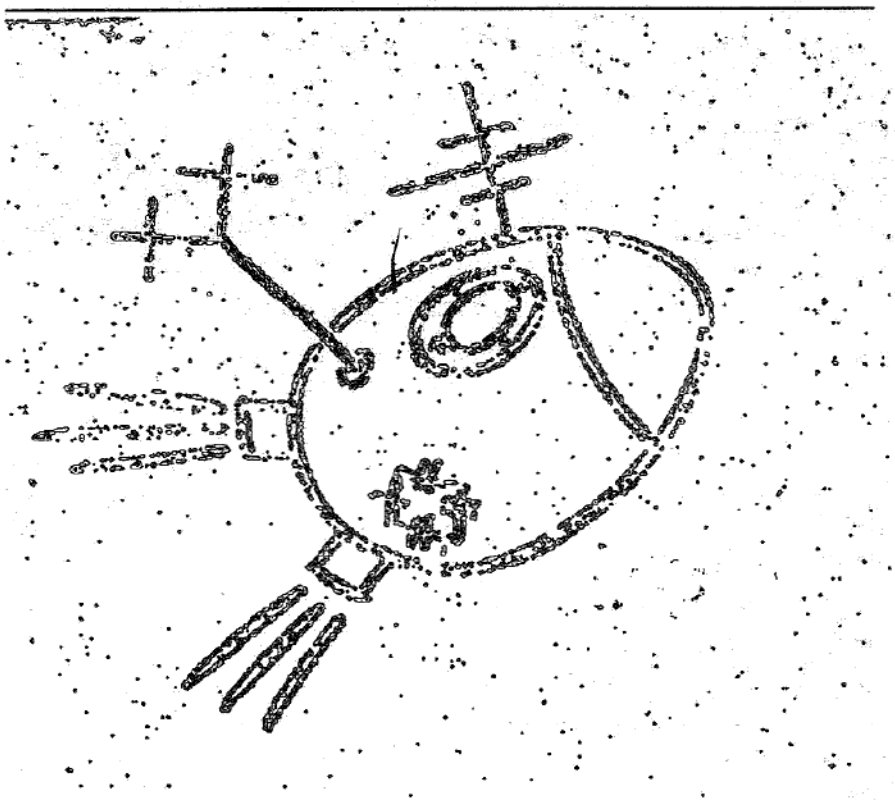
"Laika"

"God"
la banda.
Un montón de gente + **Lou Ciccotelli**

la banda.
[una ciudad en permanente mutación]
MMF & GF
{samples.guitar.moog.voice.marimbas.engineering.mixing}
+ JF {bass} + LC {drums.percusion} +Louise Elliot{flute.sax}
"Antenna EP" (1994)
"Silver Apples of the Moon" (1994)

"La Luna"

el pláneta sátelite de La Tierra.



Actitudes de fan
#Conocer la biografía de Laika, la primera perra astronauta.
#Coleccionar fetiches Laika.Existen dos (2) series de estampillas en su honor.Una, con cuatro (4) sellos, proveniente de Albania y otra de origen ruso con dos (2) stamps.
El fetiche dificil, Laika en versión muñequito Jack.

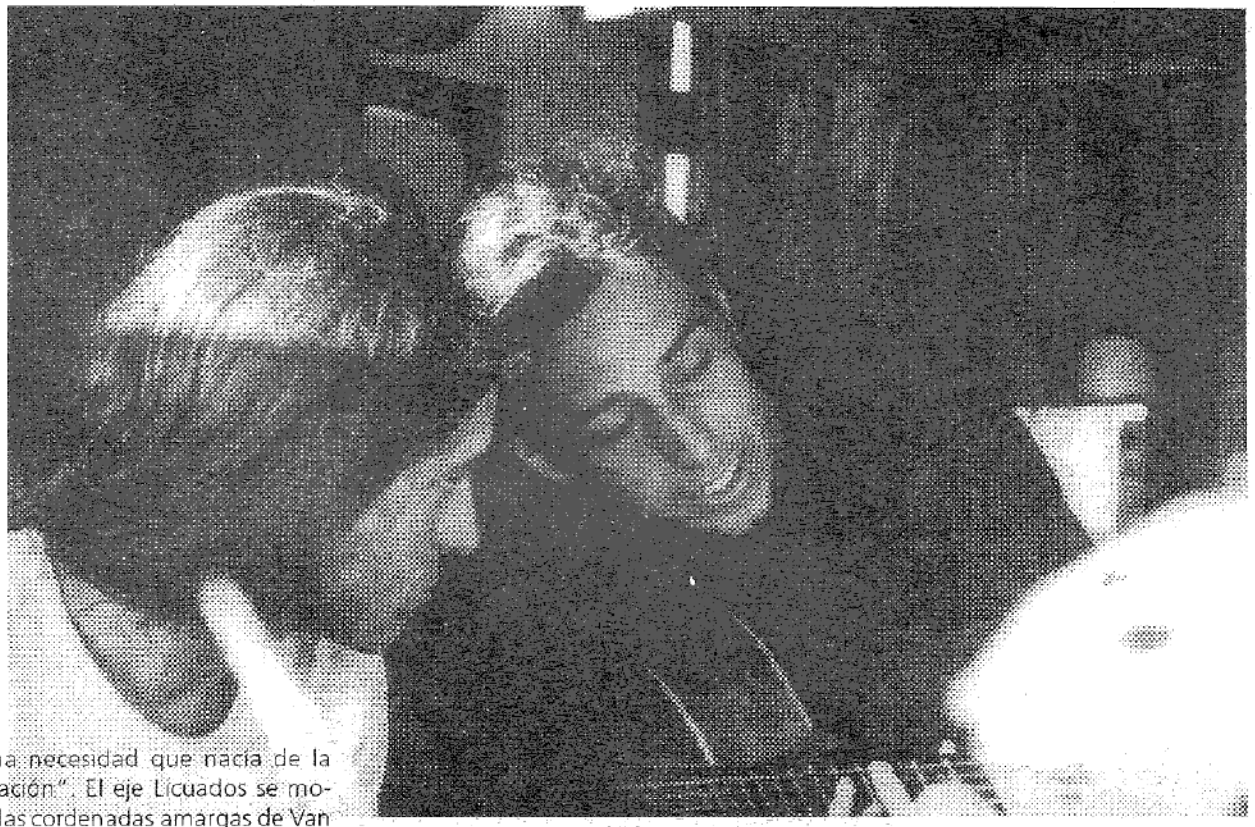
Lo importante: escuchar Laika Hoy.

LOS ESTELARES

Las luces del sueño

BAJO EL CIELO-TECHO DEL DESAMOR, MANUEL MORETTI CORRE LA SABANITA Y PRESENTA SU COLECCION DE CANCIONES SENTIMENTALES. CON EL CORAZON LICUADO Y EL CANSANCIO PEREGRINO, LA VOZ DE LOS ESTELARES DESCRIBE UN PAISAJE PERSONAL Y DE RASGOS DISTINTIVOS FRENTE A LOS CULTORES DE ROCK EN SERIE. ENCERRADA EN EL ANONIMATO, LA BANDA PROMUEVE DESDE SU ARREBATO PASIONAL MELODIAS ENTONADAS EN UN SUBLIME TONO POETICO. ESTROFAS ROMANTICAS QUE SE ANTEPONEN A LO OBVIO POR LA VIA DEL ESPACIO SENTIDO. TODO UN LUJO EN LA VIÑA DE DON ROCHA.

Manuel Moretti (voz y guitarra) se esfuerza en llevar adelante un repertorio cargado de lirismo. Junto a Víctor Bertamoni (guitarra) reflotó su propia historia de canciones sentidas. Cargamento que alguna vez descansó en un hueco oscuro con forma de Licuados Corazones, luego mutó en un carrousel de guirnaldas melodiosas llamado Los Peregrinos, y finalmente arribó a un espacio menos conflictivo como el que hoy ocupa en Los Estelares. Aunque la mayoría no lo reconoce, como casi siempre pasa, el cantante y letrista desplazó el efecto pegajoso de la canción de amor para convertirlo en un bocado de alta escuela. Mil versiones sobre un tema tan trillado no han mermado el valor de la canción romántica que inspira a Moretti y a la banda que dirige. "Nací en en el campo y vivo al revés", confiesa Manuel en "Que extraño lugar", uno de los nuevos temas de Los Estelares. La frase revela buena parte de un recorrido que comenzó en Junín y se trasladó a La Plata de un modo un tanto deforme. La primera impresión quedó enmarcada en Licuados Corazones "eso era trabajar con el material absolutamente en crudo, me refiero a sensaciones, sentimientos. Era medio compulsivo



Manuel Moretti y Víctor Bertamoni

como una necesidad que nacía de la desesperación". El eje Licuados se movía entre las cordenadas amargas de Van Deer Graff - Pescado Rabioso. "Lo que más me gustaba de la banda era su espíritu salvaje". La experiencia duró dos años y sirvió para comprobar de primera mano los pequeños infiernos que rodean a toda banda de rock.

A partir de la palabra y su tono romántico, Moretti inició otra procesión. "A Peregrinos lo utilicé para cantar un desamor... Las imágenes musicales era agridulces, medio ácidas. El salvajismo se convirtió en otra cosa: yo seguía siendo salvaje pero desde otro lugar, trabajando con la poesía si se quiere". A fines del '91, Los Peregrinos ganan el concurso 'La Plata Rock' dejando en el camino a Peligrosos Gorriones y Mister América. "La primera parte del grupo -hasta que ganamos el concurso- era de verdad. Después se nos fué de las manos, yo empecé a tener otras necesidades y de a poco se fué perdiendo la acidez... Para que la música sea de verdad tiene que estar en la cuerda floja".

El ruido Peregrino encontró su afinación en el tango, Sandro y las melodías armoniosas. "No soy tanguero, me encanta el tango pero no soy tanguero. A mí me emociona Sandro y esa cuestión melosa, romántica y pasional; pero no para atrás. Sandro me pone para adelante... El tango significa muchos esquemas, pero nadie tiene los que es la retraducción por vivir o sentir amores pasionales de ciertas líneas ya hechas".

La última estación del viaje de Manuel se afirma en un cartel irónico. Amparados en el rótulo de Los Estelares, un nombre más cercano a las bailantas que de Prix D'Ami, Pali (bajo), Luli (batería) y Víctor (guitarra) resisten a Moretti y con el mismo esfuerzo reformulan, en un envase único, los sueños y desventuras del cantante.

Pasión, ácido, salvaje, palabras que remiten a la dulce condena de uno de los pocos songwriter que puede exhibir con dignidad nuestro rock platense. "Lo ácido sería sonar austero. Algo así como que el músico toque de verdad lo que necesita tocar. Es como estar en un acorde e ir a otro porque simplemente te sonó así". La pasión esta en cada letra de alcoba o desengaño: "Aquí tienes mi amor/ un regalo del sol y también mi condena/ esa vieja ilusión esa sucia pasión, que todo lo envenena", y hoy lo salvaje puede traducirse en una actitud musical: "Víctor toca como si fuera punk a nivel carga y Pali resuelve los temas mejor de lo que yo lo tengo en la cabeza".

Desnudar la intimidad amorosa a través del lirismo cancionero es, tal vez, la mayor virtud de un grupo aislado en su propio mundo. Casi como un vicio reaccionario, Manuel contradice su condición de músico y de oyente. "Yo no voy a buscar datos afuera. Antes tuve una época que era devoto de las bandas más sacadas del momento, hoy no encuentro motivos para escuchar, no digo que esté mal, sólo no tengo motivos... Nirvana me parece una banda estupenda pero no tenemos un solo punto en común a nivel canción con esos chabones".

El rescate de la canción en su forma clásica no significa una limitación para Los Estelares: "la canción permite otras visiones si el músico sabe lo que quiere tocar... Parte de una actitud, no hay muchos tipos que toquen en el momento en que se debe tocar. Nosotros le damos más importancia a la nota que suena antes que al sonido que tenga la nota".

En un juego de apertura hacia el espacio imaginario que ocupa la banda, uno puede intercambiar frases con el cantante y penetrar en la frontera; esa vereda resbalosa entre el romanticismo y su deformación. En camas separadas los amores se mueven como pelotitas de ping pong, a lo que Manuel puede contesar: "es así de gris la vida es así de opaco este amor".

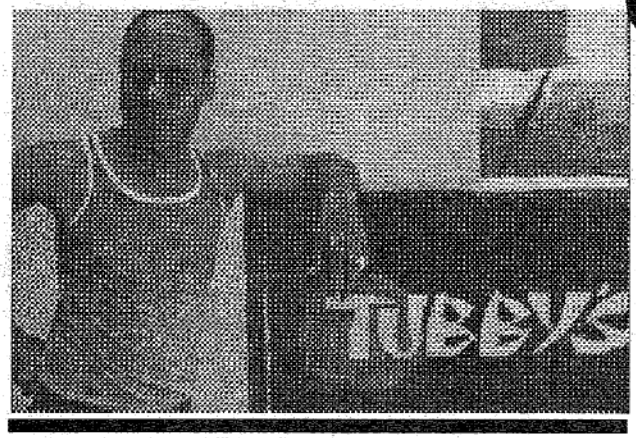
Todo pasa al mismo tiempo y se escucha que las guitarras cortan y comentan entre sí los desgarros del relator sentimental, "el amor me ha hecho así algo tedioso/ el amor me ha hecho así temeroso", arremete el dueño del papel. La vida es un tango beat para Los Estelares, una confusión de sentimientos transformados en canción. Mil caras de un tema que se repite pero que siempre encuentra una salida para volverse único y sublime. "Frescos como uvas nuestros días de mi memoria", flota la letra en el casette que encierra la última canción que compuso el grupo. El tema se repite en mi cabeza, algo así como la dulce carga que arrastran los Estelares.

Oscar Jalil
Interview: MCR - OJ

¡dub!

EL REGGAE EN LA LUNA

Una nota-servicio para el colgado de la familia.



Tubby y Scratch, los genios del dub

Los actos humanos siempre tienen efectos imprevisibles. Lean si no la extraña historia del invento de **King Tubby** que, paseando desde la pobrísima Jamaica de los '60 a la opulenta Inglaterra de los '90, de las más primitivas técnicas de grabación a los procesadores digitales, del reggae más popular al techno ultrasofisticado, fue engendrando, secretamente, las formas musicales que dominan este tiempo.

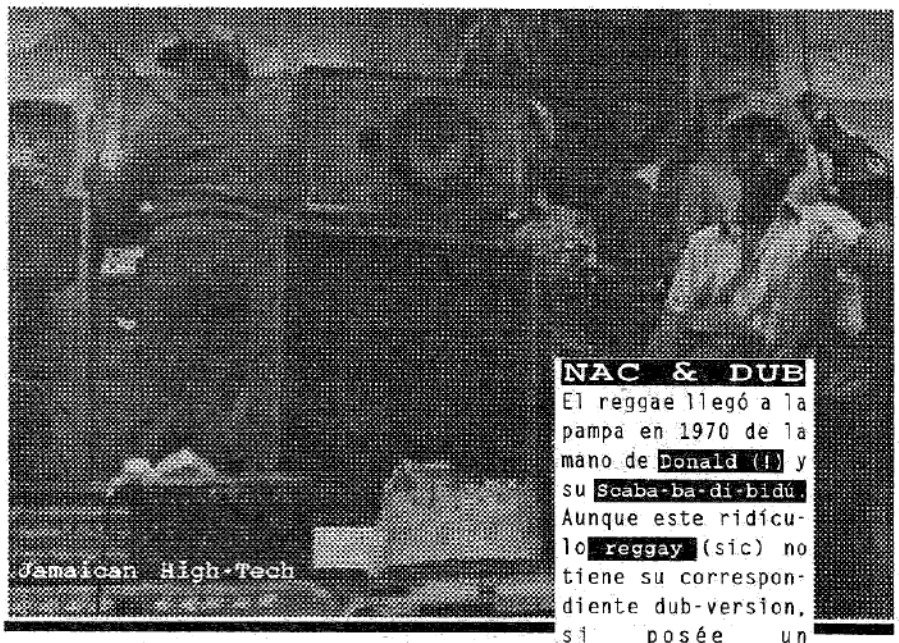
I - NEGRO, SUBIME LA BASE

Desde su inicio, al igual que la de la mayor parte de la música de baile, la del reggae (a excepción de la dorada era Marley) es una historia de productores más que de músicos.

Los tardíos '50 y gran parte de los '60 fueron dominio exclusivo de dos ellos: **Clement «Coxone» Dodd** y **Duke Reid**. Entre los dos alimentaron de hits a los insaciables Sound Systems que recorrían los andurriales de Kingston llevando música a los popularísimos bailes que se organizaban en galpones de piso de tierra o directamente en la calle.

La encarnizada competencia entre los distintos Sound Systems obligaba a sus propietarios-DJ-choferes a aguzar su ingenio para diferenciarse de sus rivales.

Osborne Ruddock, propietario del **Home Town Hi Fi Sound System**, intentaba seducir al respetable con los ecos y reverberancias que aplicaba con una antigua cámara a cinta a las parrafadas con que entre disco y disco incitaba a la danza a los concurrentes. Aunque había cifrado en él sus esperanzas, el truquito no alcanzó tanto éxito como para permitirle abandonar su empleo como masterizador en los estudios de Duke Reid. Pero, si bien el pobre Osborne no lo sabía aún, ese empleo se convirtió en su principal ventaja. Y Ruddock, mejor conocido como **King Tubby**, supo aprovecharla: al masterizar las grabaciones del sello de Reid (bajarlas de la cinta original de cuatro canales a un disco de acetato, el que a su vez sirve de molde para la confección de los definitivos vinilos) realizaba dos mezclas distintas. Una normal (la que editaría Reid para la venta) y una para uso exclusivo de su Sound System (más larga, solamente cantada en los estribillos, con la base al frente y los instrumentos armónicos entrando y saliendo caprichosa y sorpresivamente). Además de no ser tonto, era intuitivo: los bailarines enloquecían al escuchar estas versiones todavía más danzables de los hits que la radio y los demás Sounds Systems propalaban incansablemente.


Jamaican High-Tech

NAC & DUB

El reggae llegó a la pampa en 1970 de la mano de **Donald (!)** y su **Scaba-ba-di-bidú**. Aunque este ridículo **reggay** (sic) no tiene su correspondiente dub-version, si posée un chirriante cover grabado por **Las Ardillitas** (que no será dub pero es bastante rara...).
Tuvo que llegar **Luca Prodan** y su ya mítica pila de discos de reggae y su cámara a cinta para poder escuchar algo de eco en la música de este lugar. Suponemos que bajo su influjo, algunas bandas además de **Sumo** (los primeros **Todos Tus Muertos** los tristemente olvidados **Nylon**) rozaron, solo rozaron, el dub en los 80's. Ni siquiera las estrictamente reggae (**Los Pericos**) han producido algo memorable en este género hasta la fecha.
En estos agitados 90's solamente los renovados **T.T.M. (Vía Mano Negra)** y **Lions in Love** han editado dub-versions consistentes de algunos de sus temas.

Así, exitosamente, daba el paso necesario para llegar a su creación más personal y, como quien no quiere la cosa, inventaba el remix.

II - Y SI LE PONEMOS CAMARA?

Fortuna por fin le sonreía al bueno de Tubby. El enorme suceso que alcanzó su Sound System por fin le permitió independizarse de Reid y poner su propio sello.

Pero nada es para siempre. Porque las leyes de propiedad intelectual son algo que a los jamaiquinos los tiene sin cuidado, muy pronto se vio privado de la exclusividad de su invento y todos los estudios comenzaron a lanzar sus discos con versiones a la manera de Tubby en el lado B.

Otra vez sin ninguna ventaja sobre sus competidores, se vio forzado a buscar algo que diferencie sus producciones de las del resto. Lo encontró, rápidamente además, en la mera combinación de sus dos intentos anteriores.

El procedimiento que otorgó a King Tubby el dudoso privilegio de ser mencionado (al pasar, como alegará alguien en su favor) en las distintas historias del rock era tan simple como efectivo. Consistía en la sola adición de un paso al proceso de sus ya por entonces famosas remezclas: entre el grabador de cuatro canales y el acetato que servía de master interpuso la vieja cámara de eco a cinta por la que hacía pasar su voz cuando oficiaba de DJ en su Sound System.

Por poco impresionante que parezca, el nuevo truquito tenía enormes posibilidades en manos de alguien con cierta imaginación: al ser las remezclas instrumental y vocalmente mucho más despojadas que las versiones originales quedaba mucho espacio para experimentar.

Aplicando el eco a algunos de los instrumentos y poniéndolos y sa-

do los potes de su sufrida consola consiguió atmósferas tan enrarecidas que aún hoy asombran, con el mérito adicional de que las versiones así obtenidas son registro directo de verdaderas *live perfomances* del productor. Al ser tan precaria la tecnología disponible la mezcla se hacía en tiempo real, directamente al disco y sin pasar por otra cinta por lo que la calidad de la versión dependía pura y exclusivamente de la «mano» y la intuición del mezclador.

No se sabe quién bautizó estos engendros con el nombre de Dub Versions pero existen varias teorías sobre su origen. Dub, según cualquier diccionario de inglés, significa doblaje (en el sentido cinematográfico) pero en Jamaica también es exacto sinónimo del popular vocablo Fuck. Otros sostienen que proviene de Dub Plate, el nombre que le daban al bendito master de acetato que era producto del trabajo de Tubby.

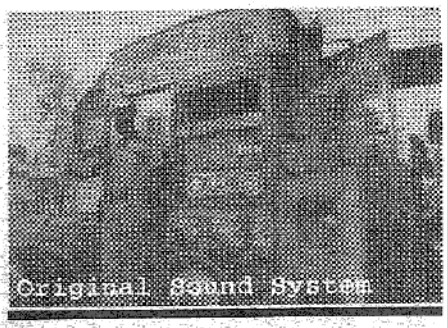
Así que ya sabés, si sos miembro de la Hermandad Psicodélica, le debés una velita (que no te costará trabajo prender) a la memoria del Hermano King Tubby (víctima de una arraigada costumbre jamaiquina, fue asesinado a balazos en 1986).

III.- THE UPSETTER

Si bien nadie discute a Tubby su paternidad respecto al Dub, no es injusto que se lo recuerde de la misma manera que a los hermanos Lumiere en la historia del cine: como inventor y nada más.

El mérito de haberlo desarrollado hasta convertirlo en un género casi autónomo corresponde a **Lee «Scratch» Perry**, productor y líder de The Upsetters, banda de acompañamiento de los artistas que grababan para el sello de Coxone Dodd.

Luego de una pelea por dinero con el amarretísimo Dodd, Scratch fue despedido. Muy airado, se vengó pagando de su bolsillo la grabación de **«People Funny Boy»**, una violentísima diatriba musical contra su ex-empleador que comenzaba con el llanto de su (supuestamente) hambriento hijo de


Original Sound System

pocos meses (!).

Como el morbo siempre reditúa, Perry vendió 50.000 copias de su golpe bajo, consiguiendo así el capital para emprender su propio sello.

Liberado de los rígidos esquemas de producción de la factoría Dodd, Scratch dio vuelta la música de Jamaica: reuniendo a músicos más jóvenes para que acompañen a los solistas y grupos vocales de su nómina tuvo gran parte de la responsabilidad de la mutación del rock-steady al reggae; aplicando técnicas de dub ya no a las mezclas sino directamente a la grabación de los temas originales produjo gemas como el **«African Herbsman»** de **The Wailers**; editando versiones dub de álbumes completos y no sólo de los hits del momento inauguró un vasto espacio para la experimentación que todavía rinde sus frutos.

IV.- RUB/DAP

Paralelamente a la conversión del rock-steady en reggae, el auge de las Dub Versions provocó un fenómeno de insospechados alcances: en 1970 un DJ llamado **U-Roy**, que seguramente padecía de *horror vacui*, comenzó a hablar al ritmo de los largos pasajes instrumentales que quedaban luego de que las voces eran retiradas de la mezcla, originando un estilo conocido como **toasting** (de **toaster**, nombre local de los DJ).

La novedad fue muy bien acogida y pronto comenzaron a aparecer toasters como hongos. Dice la leyenda que uno de ellos, **Kool Herc**, emigró a New York llevando su estilo con él. Para sorpresa de los morochos de la Gran Manzana, el toasting cuajaba maravillosamente bien con el **funk** que ellos cultivaban y pronto lo adoptaron como propio, dándole un poco más de dureza y cambiándole el nombre por **Rap**. Fue una buena idea.

V.- OUT OF JAMAICA

A pesar de que la difusión internacional del reggae que produjo el fichaje de Bob Marley con Island Records hizo familiares los ecos dubescos para los oídos no jamaiquinos, salvo honrrosísimas excepciones (el increíble **Sandinista** de los **Clash** y algún que otro tema suelto por ahí), nadie había aplicado las técnicas de dub a otros estilos musicales (al menos de manera consciente y sistemática).

Habría que esperar la llegada del **House** y, más precisamente, la del **Ambient House** con su necesidad de bajos gordos y climas extraños, para que alguien reparara en que el Dub y las atmósferas electrónicas eran compañeros naturales.

El disco de **The Orb** **«Adventures beyond the Ultraworld»** oficializó la alianza que bandas como **Scorn**, **Underworld** o **Dub Syndicate** se encargaron de llevar hasta sus últimas posibilidades con el nombre de **Ambient Dub**.

Desde **Soul II Soul** a **Mano Negra**, hoy encontramos influencias del Dub en todo el arco que abarca lo que por difusa convención llamamos rock. Se cambiaron cintas por samplers y cámaras por superprocesadores digitales pero la humilde idea de King Tubby sigue cautivando mentes ávidas de cuelgue.

F. Mutinelli

Mini discografía Dub Producers

Lee "Scratch" Perry:
- Scratch on the wire - Island '79
- The Upsetters 'Super Ape' - Island '79
- Scratch Attack - RAS '84

Augustus Pablos:
- Ital Dub - Trojan '75
- King Tubby meets Rockers Uptown - Trojan '76

Denis Bowell:
- Linton Kwesi Johnson in Dub - Island '81

L. Lindo:
- Burning Spear 'Garvey's Ghost' - Island '76

Ciclo de los Grandes

CHICK-COREA

EN PIANO

Domingo
11 de Junio
21.30 horas

■

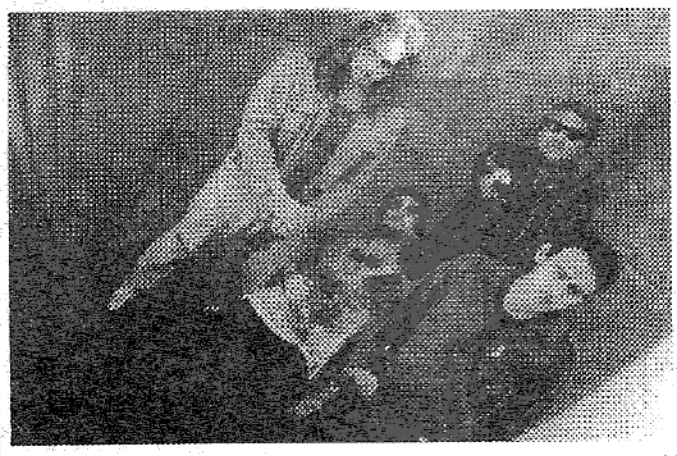
Entradas desde $15.-
en venta en el

TEATRO MUNICIPAL
COLISEO PODESTA

4 Bandas Cuestionadas

A veces, nuestros queridos músicos confunden los cuestionarios con concursos donde se premian las más graciosas respuestas. Una pena, pues se desaprovecha una ocasión de distinguirse -mas allá de lo meramente histriónico- entre la gran variedad de propuestas. Gracias a Dios, nada de eso ha pasado con los cuatro grupos que sometemos, querido lector, a vuestra alta consideración.

I- **a) Cual es la formacion y b) desde cuando tocan.**
II- **Cuáles son sus proyectos inmediatos.**
III- **Qué cosas NO son**
IV- **Qué significado le atribuyen a la palabra ORIGINAL**
V- **ROCK (que les sugiere esta palabra)**
VI- **Por que creen que deberían ser escuchados**
VII- **Entretenimientos extramusicales**
VIII- **Top-Five (los cinco discos mas interesantes que hayan escuchado ultimamente. Nacionales o extranjeros)**
IX- **Down-Five (las cinco bandas que odian o que al menos no desean parecerse. Nacionales o extanjeros)**



EL OJO DEL ZAR

I-a) Pablo Silva (bajos y coros), Eugenia Taylor (batería), Ivan Sadousky (Guitarras y Coros), Claudia Birene (Voz y Guitarra).
b)Agosto del '91

II- Llegar a la mayor cantidad de gente posible

III- No somos difíciles, cada tipo pone la cabeza cerca de su equipo y el sonido ocupa todo el vacío.

IV- Suponemos que: - sería tener algún desarrollo único / un sello de grupo / tener un par de traseros / presentar en casa a un amigo filipino vestido de dragón

V- Rock: género gastado, adulto, adulterado.

VI- Creemos que podríamos ser escuchados, luego deberíamos ser golpeados.

VII- Expertos en cocina, fundadores del club "Ex amigos de Linares", muchas grabaciones caseras en estudios de (-2) canales.

VIII - "The experimental Jet Set Trash, and no star" (Sonic Youth)
"Mellow Gold" (Beck)
"The Downward spiral" (Nice inch Nails)
"Til Comunication" (Beastie Boys)
"Casa Babylon" (Mano Negra)

IX - Yes / Living Colour / Paralamas / el pobre Sting

LA MUDA

I-a) Voz, dos guitarras, bajo, batería, saxo, trompeta, diseñador gráfico, iluminador y cebadores de mate.

b)S/C

II- Lo absolutamente inmediato es escribir la letra "o" de la palabra "inmediato". Para más adelante, tocar seguido, ensayar para grabar. Después, hacer giras por todo el mundo y ser felices. Mucho después, morirse.

III- Magnífica ocasión para pasar por rockers vivos y fucking locos. Podemos decir que NO somos: un electrodoméstico, una cabeza de vaca, los Babasónicos, sónicos, un moco. Pero no vamos a pasar por vivos: No somos rockers vivos y fucking locos.

IV- Según el diccionario de la Real Academia: Original (del lat. originalis) adj. Aplícase a la obra artística, científica, literaria o de otro género producida directamente por su autor y que no es copia, imitación o traducción de otra./ Dícese también del escritor o el artista que da a sus obras este carácter de novedad./Contrario a lo acostumbrado, ordinario o común./ Vease Pecado Original

V- El Rock es uno de los más rentables productos de la Industria cultural de Occidente. Este producto, tiene además la sublime sutileza de disfrazarse de Revolución, de Modo de Vida y de Lucha contra el Sistema.

Aspiramos a que, en algunos de sus modos menos abominables, nos dé de comer: de manera que la palabra "Rock" nos sugiere una forma divertida de alimento.

VI- Hasta el más humilde debe contestar esta pregunta con pedantería: "¿Por qué deberían ser escuchados?" significa "¿Qué hacen mejor que los demás?".

La Muda es una buena banda, que es además (más que los demás?) una banda preocupada en dar buenos espectáculos por encima de la necesidad de fingir glamour o parecerse a caricaturas de músicos de Rock. En fin: shows divertidos, música buena y espesa y letras un poco por encima de la inteligencia media de un hamster (esfuerzo que no suele abundar). La mejor opción para el fín de semana.

Además regalamos chocolatines.

VII- No todos nos entretenemos con lo mismo, va un resumen:

el futbol, las películas de Gardel, la masturbación, los libros buenos, las tetas derechas, los comics, las tetas izquierdas, los libros malos, los culos perfectos, las películas de Bruce Willis, las policiales viejas, tirarse de puntín y sabotafoguear sin descanso.

VIII- "Vivid". Living Colours
"Time's Up". Living Colours
"Stain", Living Colours
"Dread", Living Colours
"Biscuit", Living Colours

IX- Los discos y los recitales son caros, por lo tanto lo malo se escucha de casualidad y sin prestar atención. ¿Para que tirársela de piola haciendo listas de enemigos que no saben que uno existe? ¿Y para qué sirven los pobres enemigos que puedan conocerlo a uno?

PERFIL VENUS

I-a) Sergio Bilbao: bajo y coros; Carolina Yozzi, voz; Willy Cornel, batería; Gustavo Bilbao, guitarra y coros.

b)Individualmente, bastante mas de 10 años; como banda, unos pocos meses.

II- Grabación del consabido demo y armado del circuito de shows para mostrar nuestro material.

III- Rocanroleros, pasatistas, heavys, sónicos, adictos a modas, pop.

IV-Componer sin los auriculares puestos.

V- Una letra, una canción, una foto, dormir poco!

VI- Porque somos una banda de los '90.

VII- Lectura, video-juegos, CD's, películas.

VIII- "To Bring you my love" P.J. Harvey
"No come down" The Verve
"Crank" Catherine Wheel
"Fairytales of slavery" Miranda Sex Garden
"Second coming" The Stone Roses

IX- Son muchas mas las cosas que no nos gustan que las que sí. No nos alcanzarían cinco lugares, pero de todas formas, cada banda hace la suya. En general, odiamos las típicas bandas de canciones y sonido de FM.

PECHITO GAMBETA

I-a) Yagui: Voz lider / Beny: Guitarra / Tuco: bajo / Damian: batería / Piero: guitarra y coro

b)Los Pechito Gambeta se formaron a finales del año'91, encabezados por Yagui. La banda sufrió diversos cambios, hasta la actual formación a mitad del año '94.

II- Con toda humildad, poder llenar el estadio de River Plate

III- No somos fanáticos de Walter Polo

IV- Ser original es un pecado y nosotros no somos pecadores.

V- El Rock es un sentir, una forma de vivir. Daniel - Gring - Bank.

VI- Creemos que todos tienen que ser escuchados, Bovea y sus Ballenatos, Roby Rosa, etc. ¿Por qué entonces no nos van a escuchar a nosotros?

VII- Hoyo Pelota, Payana, Bases a dos toques. Uno de los integrantes está diseñando un sistema de Realidad Virtual en donde a Claudia Schifer, no la salva ni la magia David Coperfield.

VIII- Nirvana ("MTV Unplugged")

Mano Negra ("Casa Babylon")

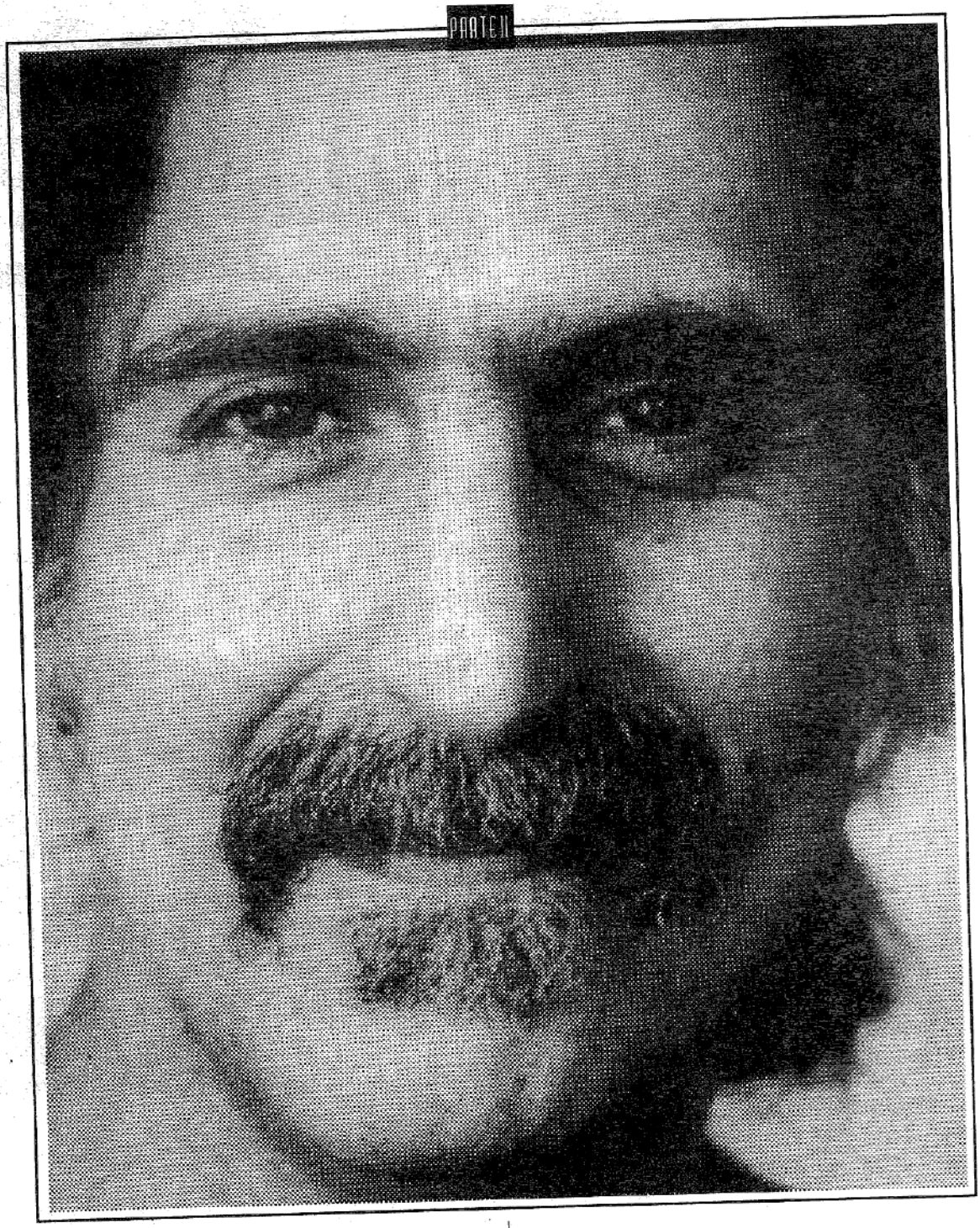
Green Day ("Dookie")

Carpa Eléctrica del Rock and Roll (Música en libertad)

Sótano Beat (Volumen II)

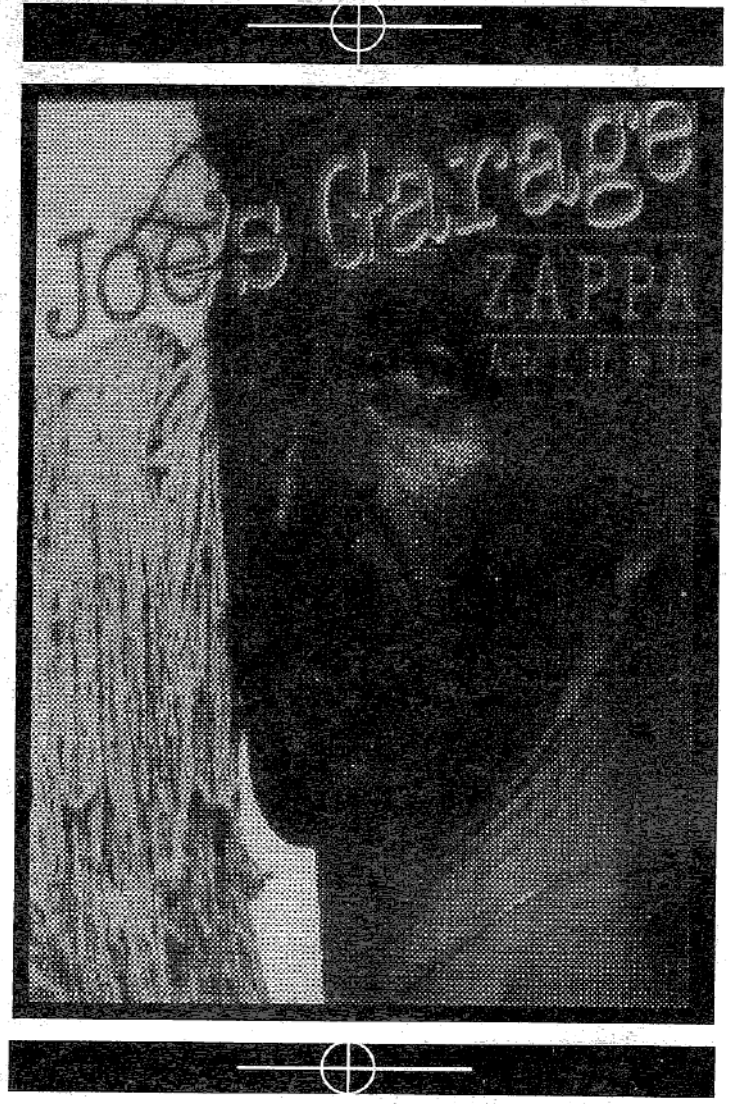
9) No nos queremos parecer a la Banda del Golden Rocket, la Banda Dominguera, la Vanda Atkinsons (loción), Ramona Galarza, Trio Laurel.

PARTE II



A mediados de los años 70, Zappa comienza una etapa que se caracteriza por un cambio en su música, no muy radical respecto de los trabajos recién comentados, pero que se caracterizó por composiciones que tal vez poseían un contenido emocional que antes no era muy común, abandonando en parte la investigación de nuevos sonidos. Así algunos fans de los Mothers se sintieron defraudados por la serie de trabajos inaugurada por ' Overnite Sensation' (1973). En este album encontramos temas que podríamos calificar de hits, por el carisma que poseen, como " Camarillo Brillo" , " Dinah Moe Hum" o " Montana". Pero tendría que esperar hasta la edición de ' Apostrophe' (1974) para llegar al disco de oro; en este albúm se encuentra el clásico " Cosmik Debris". Zappa empezaba, de esta manera, a crecer en popularidad pero sin resignarse a componer baratijas comerciales, como desearía cualquier compañía grabadora. En el ' 76 edita ' Zoot Allures' en el cual estaba acompañado por una nueva banda cuyo baterista era Terry Bozzio, quien acompañaría a Zappa en varios de sus discos. Como clásicos de este trabajo podemos mencionar al tema que le da nombre a la placa y el " pornográfico" " The Torture Never Stops", el que está amenizado por los lujuriosos gemidos de una señorita, lo que recuerda la anecdota del tipo que metió preso a Zappa bajo el cargo de conspiración pornográfica. "No creo que exista realmente la pornografía. La pornografía no es más que un concepto jurídico, inventado y propagado por viejos. Se trata de una especie de antimecanismo, porque en realidad no hay nada que sea sucio, repugnante. En los Estados Unidos hay por ejemplo determinadas palabras que han sido sencillamente prohibidas. Creo que esto es una tontería. Una peligrosa combinación de pornografía y

politica. Hay tantas cosas que la sociedad establecida considera pornografico, incluso algunas de mis canciones; por ello he dejado ya de intentar saber que es lo aceptado y que es lo indeseado". Volverían, más tarde, las peleas de Zappa con las grabadoras que nuevamente querían meter sus narices en los estudios y exigir " productos para vender". Por ello es que edita entre fines de 1978 y principios de 1979 tres discos con el fin de concluir con los requisitos contractuales: " Studio Tan", (realización de material compuesto en otros tiempos), " Sleep Dirt" y " Orchestral Favourites". Ya desvinculado de la grabadora Discreet, aparece ' Sheik Yerbouti' , disco doble en el que acompañaban a FZ músicos como Adrian Belew, que según comenta este guitarrista " sino fuese por Zappa aún estaría tocando en bares" y no hubiese sido integrante de King Crimson, por ejemplo. Además, participan entre otros Terry Bozzio, Tommy Mars, Peter Wolf y Ed Mann. "Sheik Yerbouti" es el primer disco de FZ que entra en el Top 30 y el que hace que su música sea más masiva, sobre todo por el tema " Bobby Brown", que fue unos de los pocos que se escuchó por las radios.Luego vendrían ' Joe' s Garage Act I' y posteriormente los dos actos restantes de una obra que está más allá de una opera rock.



-De regreso al laboratorio, empieza a experimentar con un nuevo instrumento musical o con una banda de microchips, el Synclavier. Este controvertido instrumento se lo puede encontrar en ' Jazz from Hell' , el cual incluye un tema interpretado por la banda, tal vez como forma de responder las diversas críticas que sufrió esta ' maquinita' ."...hay cosas que se pueden hacer con músicos en vivo y que no se pueden hacer con el Synclavier, y viceversa. Yo los veo como dos medios separados". El otro trabajo en el cual gran parte de los temas están ejecutados con la " machine" es ' Frank Zappa Meets the Mothers of Prevention". El título de este disco no pertenece a FZ sino que fue sugerido por un personaje llamado Matt Koegler, que los autores de esta nota desconocen absolutamente, y surge porque en él se incluyen pasajes del alegato de Zappa en el Senado por el tema de la censura en las letras de Rock. Este movimiento fue creado por el Parent' s Music Resource Center (PMRC), una comisión de viejas culo roto que se molestaban por que sus hijitos escuchen " Fuck, Fuck, Fuck!" en un disco de rock. Obviamente todo el alegato y los discursos no sirvieron de nada porque las viejitas ganaron, como no podía ser de otra manera, ya que eran las esposas de los Senadores. Durante el año 1988, Zappa emprendió lo que sería su última gira, la cual brindó material para el lanzamiento de algunos excelentes discos en vivo. Esta gira pudo recorrer Europa y parte de USA, pero antes de poder terminar fue suspendida.Una gira de FZ no era algo facil de llevar a cabo por las caraterísticas que tenían cada uno de los recitales en los que el repertorio era gigantesco. Chad Wackerman, baterista de Zappa, comenta cómo era la forma en que se trabajaba para el tour: "Frecuentemente se puede aprender un tema de rock por repetición, sin ninguna nota escrita, lo cual no es una cosa sencilla de aprender. El traía los temas escritos en un papel que nos lo entregaba en las sesiones de ensayo. Luego, cuando estabamos de gira, había que usar mucho los oídos, con el fin de memorizar las cosas lo más rápido posible. Esto se debía a que estabamos haciendo recitales de rock y en ellos no podías estar leyendo una partitura mientras hay un show de luces a tu alrededor. Además, estaba cambiando cosas todo el tiempo. Una pieza que habíamos aprendido con ritmo de heavy metal la cambiaba a uno de reggae espontáneamente. De esta forma los recitales eran completamente diferentes uno del otro. Aún si escuchabas una misma pieza dos noches seguidas en un tour -lo cual era raro- ésta podía ser ska un día, un estilo Weather Report otro.Tipicamente, para un tour, nos preparabamos unos tres meses, cinco días a la semana durante ocho horas diarias. Para cuando la banda partía debíamos saber entre 80 y 100 tonos o armonías que debían ser memorizadas y extremadamente ajustadas". Los últimos años de su vida los dedicó a crear más música seria en su máquina y a preparar una serie de conciertos con un grupo de música contemporánea, la Ensemble Modern. Fiel testigo de estos eventos es el último disco de Zappa, " The Yellow Shark".

Frank Zappa fue un músico grandioso que nunca se cansó de experimentar, que no se dejó vencer por la ambición de las grabadoras y que supo manejarse hábilmente en el negocio de la música para innovar, crear y no caer en la mediocridad para poder subsistir. Así explicaba su forma de ser:"Nunca me importó que treinta millones de personas pensaran que estoy equivocado. La cantidad de gente que pensó que Hitler tenía razón no lo hizo tener razón. El mismo principio se debería aplicar a cualquiera que tenga una actitud individualista. ¿Por qué tenés que estar equivocado sólo porque algunos millones de personas piensa que lo estás?"

FIDEO- DIEGO FERNANDEZ

Fueradesí
RECORD
PRESENTA:
LA FURIA RECORDS
SUPERUVA
ACIDO CAMBOYANO
KATTARRO VANDALIKO
POSESO
FAVELEROS
VAMOS PERDIENDO
EVIDENCIA JINNAH
ANTI NASTI
I.D.S.
A.R.G.O.T.H.
POBRES PIBES
RESCATE
COMPACTOS - K7
LA FURIA RECORDS
℗ 1996 MAIN RECORDS

BERRINCHES & CAPRICHOS

AMERICAN MUSIC CLUB "San Francisco"

Frente al envase gastado del neo-grunge sonic-berreta, vuelve a levantarse el cartel de American Music Club. Una reserva auditiva que se afirma en la música de carreteras, las postales infinitas y los amores perdidos; emblemas que Mark Eitzel domina y revela sin recurrir a la autoindulgencia o la reiteración efectista. "San Francisco" no se apoya en las virtudes de "Mercury" (1993) -tal vez, el opus más inspirado de la banda-; explora, de un modo inesperado, los beneficios de la producción "enosificada". Aunque Brian no figura en los créditos ni en los agredecimientos, el disco se construye a partir de planos con guitarras oblicuas, tratamientos climáticos en función ambient y otras enseñanzas sónicas muy en la vertiente U2 de los '90. Sin embargo, el resultado sigue siendo AMC. Canciones desde el desgarro vocal que plantea Eitzeil, arreglos trabajados -por Vudi (guitarra) y Bruce Kaphan (tecaldos)- en el universo seguro del jazz o la tradición country, y un delicado apego grupal por la melodja. El tour por "San Francisco" refleja los paisajes del estado más colgado de la Unión. Gritos de amor desesperados -"I Broke My Promise"- y hasta un hit pop -"Wish The World Away-, son estaciones casuales en un viaje hacia la meca del rock californiano. Los tramos más sugestivos hay que buscarlos en el lirismo de "Fearless", el vuelo razante de "Cape Canaveral" o en "I'll Be Gone" y su cadencia sensual. En la nómina de temas figuran 14 tracks y se omiten dos canciones fantasmas, entre ellas un cover beat de "California Dreamin", otro punto alto del CD.

Alejado de los imitadores etéreos, AMC sigue adelante como la mejor versión que rescata y sintetiza 40 años de música norteamericana.

OJ-

DINOSAURS JR. "Without a Sound"

Desde su reputación de ermitaño y con su metodología de trabajo mas allá de las presiones del mercado, Jim Mascis se convirtió en uno de los músicos más respetados e influyentes de lo que fue la escena del nuevo rock norteamericano en los '80.

Ahora, con varios discos a cuestas, despacha este "Without a sound", una placa con muchas buenas canciones ("Feel the Pain", "I don't think so", "Outta Hand", "Mind Glow", "Seemed like the thing to do", "Even You"), que muestra la apertura hacia un sonido más "lleno" y menos crudo que en anteriores producciones , aunque, como en toda su discografía, Dinosaur Jr. sigue nutriéndose de sí mismo, de las melodías destripadas por las inflexiones de Mascis, de las desafinaciónes vocales mínimas y las armonías disonantes de guitarras superpuestas que ponen las cosas en su lugar cuando se produce un atisbo de dulzura.

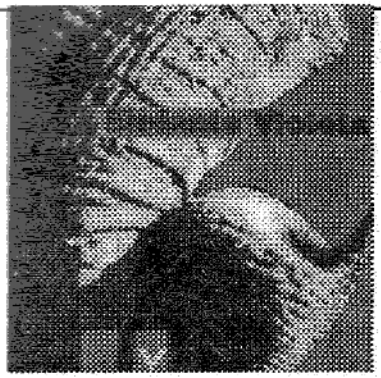
No faltan los lamentos midtempo ni los riffs pegadizos ni los brillantes y caóticos solos, y se suman teclados y un theremin (Interesantísimo invento de principios de siglo del ruso Leon Theremin, uno de los primeros experimentadores de la electricidad y el sonido, un instrumento en que lo que se toca es el aire). Jim está omnipresente, y sólo delega el bajo, algunos riffs y coros en Mike Johnson y participaciones pequeñas a multitud de allegados.

Tapa y contratapa de Neil Blender suman personajes humanos- humanoides abúlicos y desorientados, mostrando una parte del universo interno que el intérprete deja caer en las letras, catarsis de demonios personales, soledad -una obsesión-, derrotas repetidas, pérdida. En suma, un CD más variado rítmicamente y mas "digerible" que , por ejemplo, el paradigmático "Bug" de 1988, y prolonga la existencia de este aún joven dinosaurio.

Se escucha de cabo a rabo sin aburrimiento, son 11 temas, y editan Blanco y Negro y Sire para Warner.

Francisco Lagomarsino

ELEFANTE VIOLETA "Ultravioleta"



Encuestas de un par de medios locales orientados al rock dieron a Elefante Violeta el galardón de Mejor Banda Platense del '94. Los Elefante son la cabeza visible de la rama "tradicional" del rock platense, músicos técnicamente impecables, prolijos y hasta virtuosos que han logrado ensamblar una formación completísima, incluyendo una sección de vientos de saxo, trompeta y trombón. Ahora, por medio del proyecto independiente de 1.2 discos llegan a este CD, grabado entre Octubre y Noviembre del '94, que presenta una buena calidad sonora, al nivel de muchas otras producciones nacionales del género.

El repertorio exhibe funky rock, algo de soul, algo bluseado y jazzy, y es homogéneo en cuanto a calidad, aunque no aporta demasiadas novedades en los géneros que frecuenta. Destacan la relajada y fina "Sólo un segundo", "Un lazo quizás", con sus coros en falsete en clave jazzy y "Las Flores", con pasta y alma de hit radial.

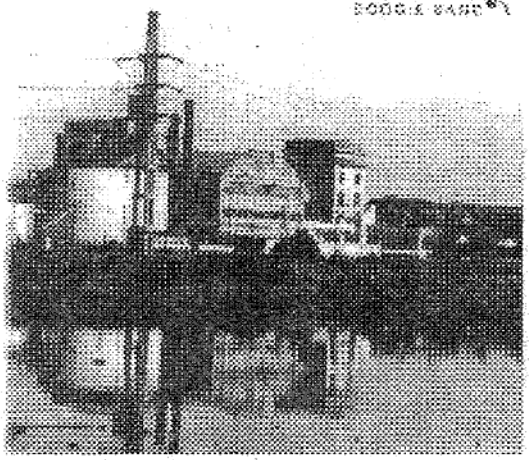
El desempeño instrumental es exacto, y el Tano ratifica muchas de las virtudes que lo han revelado como el mejor vocalista del rock que se hace en La Plata; quizás se excede un poco en algunas acrobacias vocales y esos aullidos tan típicos que los frontman de bandas de rock y funk lanzan al final de las líneas y entre estrofas.

Las letras son convencionales, lo que no es lo mismo que pobres; acompañan a la melodía y usualmente no se convierten en el centro de la atención, hecho en el que influye la riqueza de los arreglos subyacentes.

En la segunda mitad el registro se diversifica un poco y gana en oxígeno, con señales que hablan de la búsqueda por parte de la banda de caminos de apertura hacia horizontes más personales: capacidad no les falta, ya que están técnicamente más allá de lo que cualquier otro grupo de rock de La Plata pueda brindar al público; no en vano anduvieron de zapada por B.A. con visitantes ilustres y locales de mucho peso en la escena actual. El CD tiene 12 temas, dura 45 minutos, y es editado x 1.2 records.

Francisco Lagomarsino

PETROLERA BOOGIE BAND Idem



Cierta vez Pajarito Zaguri dividió al conjunto de bluseros locales en dos categorías: una, a su entender, con los mas pegados al blues tradicional (Memphis, Blancanblus, Missisippi, etc) y otra que corresponde a los que él llama cultores del "rock criollo", compuesta de bandas con formaciones básicas y que remontan sus antecedentes al comienzo mismo del rock vernáculo. Quizas sea una división arbitraria, pero a uno le sirve para los fines de comentar un par de discos. Obviamente, Pájaro forma parte de la segunda categoría. La Petrolera también. No será este el único vínculo que une a los dos discos, pero vamos por partes.

El ex Barra de Chocolate, Piel de Pueblo, etc, no grababa desde hacía mas de diez años. Quizas ayudado por el auge que cobró el blues en esta década, sumado al "efecto Tango Feroz" ("Ah! Pajarito, el amigo de Tanguito...") lo trayeron desde el fondo de la historia y lo hicieron posible (al regreso, claro). La cuestión es que se armó una banda con Alejo Medina, Black Amaya y Alberto Abuelo e invitó a mas de una decena de músicos, entre los que se están J. Pinchevsky, Nacho Smilari, la Puyó, Bocón Frascino, León el blusero y siguen las firmas. El disco contiene roquitos y bluses tipo "desde siempre" de Pájaro (lo mejor), unas misturas de rock & tango (algo dudosas) y una milonga y un tango del propio Alberto Ramón García, el popular Zaguri, que no en vano dedicó este laburo a "Villoldo, Arolas y Discepolo y a la ciudad de yorka (N.Y. City)". Lo más logrado, lo dicho: los rocks y los blues ("La tibieza del blues", "La claridad", "Un camión de rock ' n' roll " y el hit (?) "Floresta"). Ahora vayamos a los jóvenes. La Petrolera es una banda formada hace tres años en medio del fervor causado por el aluvión de bluseros que llegaban desde el norte. Si bien se nota la marca que esos ilustres dejaron en nuestros paisanos, no estaría nada mal definirla (a la banda) como un coctel de Manal con el "Stratocaster Boogie" de Pappo y "El mendigo del Dock Sud" de Moris. Mucha guitarra, para todos los gustos, voz a lo "No pibe", muy afectada (no se si es una virtud o un defecto) y sólo dos invitados, el impecable saxo de La Paternal, Emilio Villanueva y acá también Jorge Pinchevsky. Hay rock, blues, boogie, soul, todo en la onda

PAJARITO ZAGURI- En el 2000...(también)...

que ya es de esperar de un grupo que se nutre de los que se nombraban mas arriba, y lo importante es que lo hacen bien. Las canciones que más me gustan son "El blues de los perros azules", "Dockoil blues" (guitarras acústicas con slide y el violín de J. Pinchevsky, muy bueno) y el boogie "Marilina".
Los temas de las letras señalan una diferencia cierta entre ambos discos. Pajarito elige un perfil bajo, con aires de viejo roquer que procura la calma ("...ya se que hacer esta noche, hoy no saldré ni siquiera a caminar, estoy con esos seres que me aman..."), que recuerdan nostalgicamente tiempos idos ("Chamuyando los blues") y claro, la ironía, ("Super rockero", "Descanso de filmación"). Mientras tanto, los petroleros intitularon sus composiciones con nombres como "La francesa", "Gi-nebra y blues", "Solo una rata mas", que son bastante gráficas y eximen de comentar su temática. Originalísima la tapa de PZ, vale la pena aunque sea mirarla en la disquería. Completa la de PBB.
Dos discos para un público que por ahí suele verlos compartir el escenario de "El Samovar de Rasputín" y sabrá disfrutarlos. Consejo: no doy.

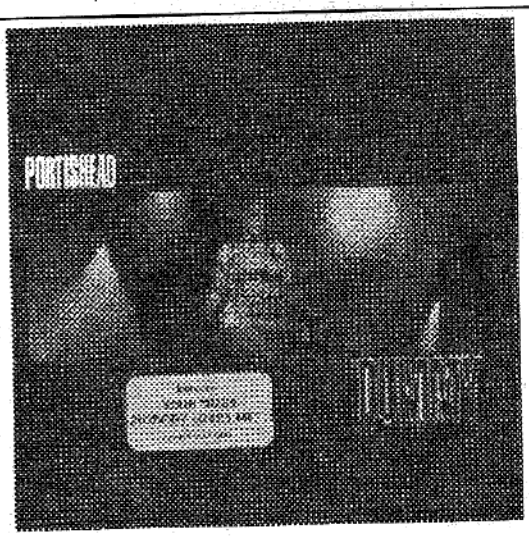
Charly Olmo

PIXIES - "The B' Side File"

Este CD no es un pirata cualunque. Podemos intuirlo al leer lo único que reza su magro cuadernillo (booklet): "B-side file (archivos de lado B) es una colección de singles de lados B. Estos temas no se consiguen en ninguno de los cuatro álbumes oficiales". Supongo que para todo aquel interesado por la banda en cuestión, este es un motivo suficiente para procurar "apalancarse" un ejemplar de este magnífico "Bootleg". Como es lógico, la calidad de sonido es muy superior a lo habitual, al haberse grabado casi integramente en estudio . De sus 24 temas, solo dos son en vivo ("Tame"y "Planet of Sound"). De la época de "Trompe Le Monde" ('91) también incluye una versión instrumental de "Letter To Memphis". Aparentemente el resto de las composiciones serían anteriores a ese año.
Tres de los temas fueron registrados durante las míticas sesiones de grabación radial en la BBC londinense, al mando de John Peel ("Peel Sessions") Desde "Make Believe" el baterista David Lovering aporta nuevamente su voz de gentleman y Black Francis retoma el castellano al cantar "Evil Hearted You".
Parece que el curioso final de "The Happening" (Bossanova), 1990) alguna vez fue un tema aparte, incluido en este pirata bajo el nombre de "The Thing".
La placa es coronada por otro exotismo: un poderoso e histérico cover del clásico de los Beatles "Wild Honey Pie".
Todo muy lindo y muy caro. Dile a tu papa que te lo compre.

Sergio Gaitán

PORTISHEAD- "Dummy"



Beth Gibbons (voz) Geoff Barrow (teclados y programación) juegan con el dolor y lo transforman en un perfume irresistible. Con una máquina oscura encierran los colores del miedo para luego dividirlo y ofrecerlo en secuencias enigmáticas. En once escenas, el dúo inglés resuelve la acción de este filme llamado "Dummy". La cámara es un sampler que vigila los movimientos y regula el ritmo argumental, lo demás corre por cuenta de los actores. Beth susurra, gime y muy pocas veces levanta la voz; en cada intervención emerge de la bruma sónica que domina a su personaje. El coprotagonista asume su rol escudado por un hammond tenebroso o una cortina de violines, ubicados como sutiles detalles de producción. El cuadro se completa con bases hip-hop en tono depresivo, climas con pertenencia jazzy y una cuidada selección de fragmentos robados al cine de misterio. Lalo Schiffrin, Isaac Hayes y Weather Report aparecen en los créditos del reparto.
Portishead es mucho más que el nuevo grupito inglés de moda, su valor referencial se afirma en otro contexto. El tándem no revitaliza ningún revisionismo, utiliza, en cambio, el costado exquisito del jazzy al que le imprime la atmósfera envolvente del dub y una buena dosis de ritmo obsesivo -pero en cámara lenta-. Basta escuchar "It's a fire" o "Glory Box" para quedar subyugado ante una chica que seduce desde el lamento.

Oscar Jalil

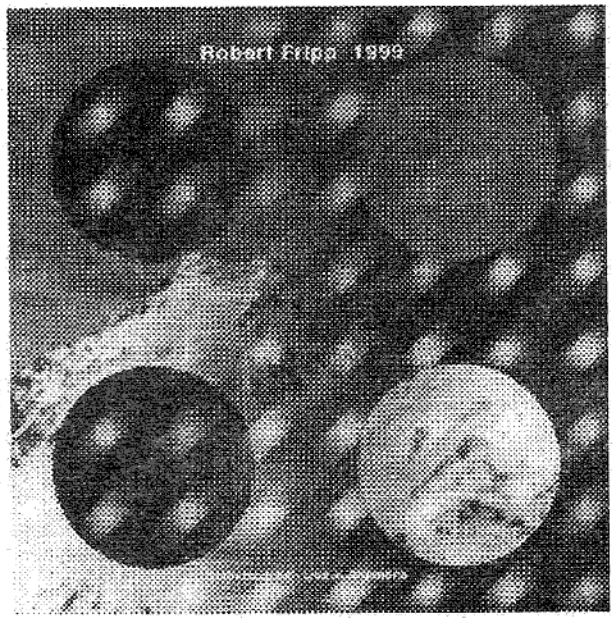
PJ HARVEY
"To Bring You My Love"

Polly no es una chica común. Mientras sus compañeras de gremio continúan planchando el vestidito siniestro del rock crudo y vaginal, ella optó por un atuendo más sofisticado. En "Dry" (1992) desnudó en público su belleza peligrosa y ambigüa, y en "Ride of Me" (1993) llevó hasta la exasperación un sonido descarnado y de amargas confesiones poéticas. Tamaña batalla existencial mermó la voluntad de la niña y como dice una de sus canciones "quedó seca". Una temporada colaborando con gente menos tormentosa (Bjork y Moonshake) provocó una cura mental y la creación de un disco luminoso. Flood desde la consola descartó la austeridad y produjo un trabajo rico en matices y con atractivos ingredientes electrónicos. En este ambiente cambiante de tensión y placer, la novia de Bela Lugosi se sumerge en el país de las calamidades y observa todo como una voyeur.

Sus canciones siguen hablando de abortos, asesinatos filiales y novios poco afectos a compromisos paternales. Pero ahora, Polly aborda a sus víctimas desde el gesto ácido que domina a su pluma.
"To Bring You My Love" está más cerca de la procesión religiosa de Nick Cave y el maquilaje sonoro de Bjork. A P.J. Harvey ya no se le corre el rouge y hasta luce un vestido de noche en la tapa. Un buen disfraz para escapar del estanque, pero sus colmillos siguen intactos y han tallado uno de los mejores discos del año.

Oscar Jalil

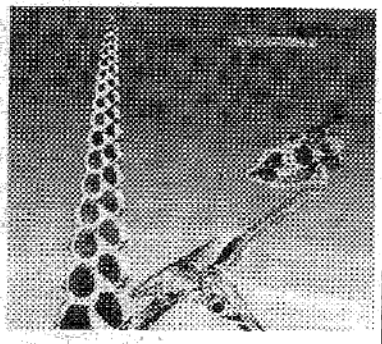
ROBERT FRIPP 1999.
"Soundscapes - Live in Argentina"



Cinco cortes, tomados de algunas de sus presentaciones realizadas en nuestro pais en junio del año pasado, integran el CD donde Fripp sigue deslumbrando con una de sus vetas, los llamados Soundscapes, que viene prolífica y paralelamente desarrollando al gigante Crimson y el virtuoso Guitar Craft. Él mismo argumenta que estas ideas le fueron introducidas por Brian Eno allá por el año 72 y a su propia aplicación llamó Frippertronics. Superposición, deslizamiento, repetición e imbricación de capas de guitarras sintetizadas constituyen la performance de esto "paisajes sonoros" (en alusión a la apreciación que prioriza la totalidad frente al detalle, la inclusión a lo previsible de lo no previsible como un todo compositivo) en donde la forma musical consiste, a simple oido, en no tenerla. Hablar de desarticulación de lo que es una canción o composición musical convencionalmente estructurada, podría implicar un acercamiento al campo de las tendencias contemporáneas de la música aunque en sentido no estricto, ya que existe un alto grado de improvisación, y tomando en cuenta además que la extracción, en el caso de Fripp, es el rock en sus costados mas progresivos.
La guitarra se convierte en el pivote de reflexión, cuyo punto de apoyo, difuso, obliga al que escucha a esforzarse por ubicarlo o internalizarlo de la mejor manera posible, frente a otras situaciones donde una buena letra o línea melódica, arreglos, o un buen riff, etc, dirigen muchisimo mas el mensaje.

Guillermo Cañoni

EDWARD KA SPEL
"The scriptures of Illumina"



Ecritura. Para la prensa más plana Ed Ka Spel representa al típico músico maldito. Hablan y se ensalsan, acrecentando un mito innecesario (pero que queda bien). Para la prensa más avangardista, el líder de los Legendary Pinks Dots sirve de excusa para generar un ensayo que habla de Aristóteles, pero nada de música. Obviamente la música se interrelaciona con otras disciplinas, pero al terminar de leer uno no sabe si hace hardcore o bagualas.

Escucha. Desde Amsterdam, en un recreo de su banda y de los Tear Garden (algunos Skinny Puppits + algunos Dots), Ka Spel escupe su trabajo solista número siete. Música oscura y obsesiva. De una belleza un tanto siniestra. Cada tema posee una resolución acertada, la diversidad tímbrica expande la escucha. Se podría definir a "The scriptures...", como música de juguetería . Y jugando asocio, en un intento de ubicarlos.

El típico estilo de "silly singing" de Ka Spel (comparable al Eno de "Taking...") acompañado por Trio (Da-da-da), con Steven Brown de los también autoexiliados Tuxedo Moon en las perillas. Y la tapa (que es realmente espantosa) realizada por un fanático del surrealismo más obtuso con dolor de estómago.

Cabe Mallo.

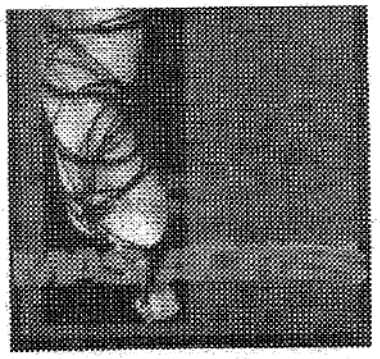
WEEN
The Pod

Feliz reedición del segundo trabajo de los temibles Dean y Gene Ween. "The Pod" fue grabado por ellos mismos en una Tascam de 4 canales durante 1990, tiempos en los que estos jóvenes estaban mucho menos serenos que en su última placa, "Chocolate & Cheese" (94). Todo aquel que tuvo acceso a la discografía de este duo de New Jersey puede imaginarse por donde viene la cosa. La banda se despacha con 23 temas donde, una vez mas , la locura demencial es regla de oro. Sin embargo, el repertorio abarca composiciones sonicamente potables (caso de "Oh, my dear" o "Captain Fantasy") que contrastan con la bizarría general. El CD conserva intacto el sonido porta estudio, crudo y austero. Sin dudas, el "Premio Cerebro de Hongo" se lo lleva esta vez el tema "Molly". Podría decirse que si Captain Beefheart estuviera muerto, se levantaría de su tumba solo para escuchar "The Pod".

El sujeto de la tapa es Mean Ween inhalando Scotchguard (?) en una no demasiado velada referencia a un disco de Leonard Cohen. Si alguien desea saber si Dean, Gene y Mean son parientes o es todo parte de una farsa, puede escribir a P.O. Box 39, Trenton, NJ 08601.

Sergio Gaitán

MASSACRE
Galería Desesperanza



Desde el vamos, la contratapa nos advierte acerca del formato "conceptual" del disco, dividido en tres secciones: Percepción (4 temas), Descripción (4, con la mayor parte del material en inglés incluyendo la agradable versión de "Someday never comes", de los hnos. Fogerty), y Búsqueda (3, incluyendo el hit "Mi mami no lo hará").

La idea de la obra como un todo también se advierte en la construcción de los textos, en los que está casi omnipresente Dios (como le corresponde), y predominan las alusiones a sueños, buceos interiores, dolor, llanto; una visión de las cosas desencantada pero combativa, resuelta por medio de abstracciones que no siempre llegan a destino, si consideramos que a priori el oyente medio no cuenta con un comité de filósofos para ser asesorado.

El paisaje sonoro es cambiante, y con guitarras siempre al frente pasan de canciones pop como "Anhelo de Satisfacción" al pseudo-rock sinfónico de "Dressed in Black". Los temas en sí mismos son dispares, con entrada y salida de distorsión y notorios efectos vocales, acompañamientos de quintas a lo metalero, ritmos soul que se cuelan desde la batería, armonías corales y voces superpuestas por doquier.

Además hay trocitos de ruidos, susurros y efectos de enlace entre tema y tema, y un par de instrumentales, como el larguísimo -podría durar la mitad- final, citas obligadas en todo disco conceptual que se precie de serlo. En suma, una obra despareja, que muestra intenciones de crecimiento y apertura, y que abre a su vez un crédito para Massacre con miras al futuro próximo. Son once temas, dura 45 min. y edita Iguana Records para EMG.

Francisco Lagomarsino

MANO NEGRA
"In the hell of Patchinko"

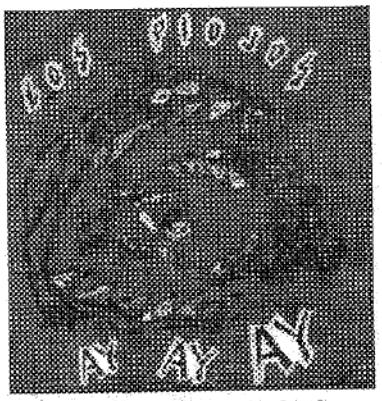
Y acá están: Mano Negra en la radio, en la disco y en el bar. En cortinas de TV y entre el repertorio de las bandas de covers. Un pibito de "Montaña Rusa" luce la característica palma negra en su T- Shirt preferida. Un despistao que conozco los ubica por el caso del monitor volador, ante un Pergolini con ojos de Bon-o- Bon. No ajeno a estos hechos "Del Cielito Records" editó el año pasado en Argentina "In the Hell of Patchinko", album en vivo registrado el 2 de noviembre de 1991 en la nipona ciudad de Kawasaki.

Mano Negra lleva su fórmula estampada en el testuz, y con total efectividad nos pasean de una oreja a través de 23 temas practicamente enganchados. Estos pertenecen a su discografía hasta "King of Bongo" inclusive. Como yapa: excelentes versiones de "I fought the law" y de "County Line" (este último de Chuck Berry). Los japoneses, siempre ávidos de consumo, no pierden oportunidad de desgañitarse gritando "Ole-ole". Demás está decir que el sonido del CD resulta glorioso si lo comparamos con el de los piratas en vivo de la banda que circulan por ahí (por ejemplo "Made in Holland" de 1990).

En fin, "In the Hell of Patchinko" es el disco alive que le hacía falta a esta banda que, como siempre, suena a fiesta.

Sergio Gaitán

LOS PIOJOS
"Ay Ay Ay"



Tras el ya arrabalero "Chactuchac!", que, recordemos, incluía una afiebrada versión de "Yira,Yira" de Discépolo, parece que Los Piojos, de la mano del cantante y líder Andrés Ciro Martínez quisieran profundizar aún más en la vertiente de rock reo suburbano que varias bandas nuevas se han propuesto explotar. Vocalizaciones a veces trabajadas desde el forzamiento, a veces rugidas, con expresión de urgencia o de melancolía, dominan el disco, y son el vehículo elegido para que los textos, construídos con alteraciones gramaticales y expresiones de la jerga callejera para precisamente acercarse al "idioma de la calle", lleguen al escucha.

Rítmica y musicalmente el CD es ecléctico, al rock llegan de visita tanto el candombe como el beat, tanto el bolero como la canción infantil, o la balada, o aires brasileños, o la murga o el cántico futbolero.

Esta fusión da como resultado algunas excelentes canciones, como "Muy despacito" (joyita de texto), la potente "Te Diría", y las pegadizas "Pistolas" y "Babilonia". Hay también hallazgos poéticos en muchas de las letras, un ítem que lamentablemente muchas bandas no toman en cuenta, y es un punto a favor de Los Piojos que sí lo hagan; y otra cosa: los músicos tocan y arreglan bien, la base es impecable, las guitarras están trabajadas desde el buen gusto, sin excesos, y hay profusa utilización de percusiones, armónica, y hasta silbato de afilador en Arco II, lo que dice de un énfasis en tratar de aumentar la riqueza tímbrica del material.

G. LOVE AND THE SPECIAL SAUCE. Idem.

Y aunque las fusiones no siempre estén óptimamente logradas, lo importante es que, sin perder la coherencia, el eclecticismo es siempre saludable. Son 13 canciones que duran 56 min., y edita Del Cielito records.

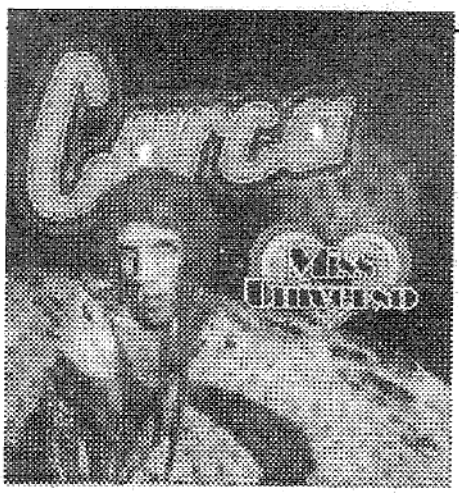
Francisco Lagomarsino

Confieso que hubo veces que pensé, ingenuamente, que para escuchar algo realmente interesante (y también accesible, con todo lo discutible que puede ser este término) debía remitirme a registros donde abundasen los scratches, sampleos y, dentro de lo posible, un poco de hip-hop confundido entre la maraña tecnológica antes citada. Es por eso que cuando me topo con el disco de G. Love me llevo una bonita sorpresa: es solo un trio de bajo, guitarra y bateria y, si bien parte de su sonido es facilmente rastreable, en conjunto suena como algo que dificilmente pueda ser confundido con otra cosa. Gran parte de este mérito recae en la voz de G. Love, con un registro que a veces puede confundirse con los recitados a lo Lou Reed o alguno de los dementes hermanitos Ween, sin olvidar el rapeo. La guitarra - a cargo, también, de G. Love- a pesar de ser un trio, no se basa en la cruda fuerza que rellena los espacios que la imaginación no cede. Tampoco intenta emocionar por la vía rápida, al uso de algunos bluesmans alicaídos; sin embargo, hay bastante de blues en la banda, incluso en algún tema utilizan moderadamente ese instrumento -armónica- que a veces parecería desaparecer entre los labios de esos negros jetones que son sus ejecutantes.

¿Qué tenemos, entonces? Una banda de rock y blues que no se ajusta a las reglas de hierro de este último genero, con un muy buen guitarrista, que hace de la enérgica sutileza su fuerte, y con un cantante, casualmente el mismo G. Love, que también es compositor de todos los temas, con una voz que te entusiasma, por estilo y por variedad, a seguirlos escuchando por un muy buen rato. Y ademas, los consabidos hits, que no son tales, y que dividen aguas entre las bandas con posibilidades de ser populares y las que no. Y si bien esto último me importa relativamente poco, es bonito estar bailando y tarareando en el living de tu casa una cancioncita amigable y de buen gusto, como, por ejemplo "Garbage Man", "Cold Beverage" o "Baby's got sauce" ¿o me equivoco?.

MC Rodríguez

"Miss Universo" CARCA



Todos poseemos un vicio inevitable a la hora de escuchar música: un estúpido afán enciclopedista por clasificar en géneros y subgéneros. En los últimos tiempos las cosas se han complicado un poco, los límites se volvieron difusos y el mix entre géneros se ha extremado hasta el fín.

Evidentemente Carca disfruta haciendo música y quiere evitar encasillarse. Abandona el pastiche-tema característico de los Tía Newton (chequear crítica "Ruido" en Bongó Nº1). Pero no sabe con que disfraz quedarse. Melero eligió travestirse en un baladista glam de fogón. Carca va más lejos. Carca cambia de apariencia de tema a tema: de la ambiental al glam, del post house a la cita del rock vernáculo, hasta incursionar en sonoridades orientales. La aparente falta de unidad es lo que hace de sus universos un foco de interés, que nos obliga a disfrutar nuestra tara rockológica.

Cabe Mallo

COMPACT
CASSETTES
PEDIDOS Y
CONSULTAS

COLECCION HISTORIAS AL OIDO
SABATO / SORIANO / LANATA / FRESAN
GALEANO / GELMAN / PIGLIA / FONTANARROSA

CLASICOS Y JAZZ
CATALOGOS NO CONVENCIONALES
A PEDIDO

VIDEOS MUSICALES
PINK FLOYD / JIMI HENDRIX / J.SABINA
SERRAT / BOB MARLEY

Todas las tarjetas sin recargo

6 E/ 47 Y 48 - La Plata - Tel. 25-3525

LIONS IN LOVE
Psicofonías

El Rock ya cumplió los cuarenta. ¿Cuál es la oscura razón para que en este país (y en el mundo) sean más los que parecen creer que apareció súbitamente anteayer que los que aprendieron algo de su Historia?

Se puede seguir tocando Blues (o el estilo que se nos cante), pero no como si nada hubiera pasado después de John Lee Hooker o B. B. King. Tristemente, eso es lo que está ocurriendo. Tal vez porque en el mundo son pocos los que han tomado conciencia de que el rock hace rato que dejó de ser cuatro acordes mayores tocados con energía para convertirse en algo mucho más complejo que, encima, cuenta con una extensa historia perfectamente documentada en grabaciones al alcance de cualquiera.

Todavía menos son los que han aprendido de esa historia para utilizarla en la producción de algo que no sea un mero cadáver maquillado. Daniel Melingo y sus compañeros se cuentan entre esa reducidísima elite.

La prueba fehaciente es PSICOFONIAS, segundo disco de LIONS IN LOVE. En él se reconocen sin esfuerzo todas las influencias que lo informan pero, y he aquí la diferencia, no es ni un aggiornado catálogo de estilos ni un pastiche posmoderno: es una obra personal que contiene elementos del rock y del jazz presentes y pasados, utilizados para los fines específicos de la banda y nunca como un elemento extraño a ella. Esto solo es posible porque Melingo ha escuchado muchísima música. Ese conocimiento le permite incorporar todo lo aprendido como recursos propios sin caer en la meracita estéril que compone el (amargo) pan nuestro de cada día.

Algo parecido sucede con Stephanie Ringes, cantante y co-autora de los temas. Su evidente conocimiento de los estilos de las vocalistas femeninas, de Billie Holliday a Siouxie o Elizabeth Fraser, le permite abordar con solvencia rocks hendrixianos (Are you Fish), melancólicas baladas (Dancing a Slow), dulcísimos reggaes (Shala) o Flamenco-jazz-rocks (Juntandox Flores).

El trío/núcleo de la banda se completa con el baterista Pablo Guadalupe (Ex-Los Twist, al igual que Melingo). Alrededor de ellos se agrupa una infinidad de invitados que incluye a Guillermo Piccolini, José Luis Mac Cartney (bajo de Los Rodríguez), Willy Crook ((Ex-Redondos), José Luis Carmona (guitarra de los flamencos Ketama), Jimmi Hendrix y George Harrison (sampleados), Adi Konstantinovsky (Ex-Clap), amén de varios rapers, vientistas y percusionistas que suman su arte para lograr el mejor disco de una banda argentina de los últimos años (aunque vivan en España, son cosmopolitas y, por lo tanto, no son españoles).

Beatles, reggae, Hendrix, Flamenco, Cocteau Twins, Rap, samplers, Miles Davis con Gil Evans, Residents, Instrumentos acústicos, Nylon, John Coltrane y varias cosas más hacen de PSICOFONIAS un disco excelente. Tan rico, original y exquisito que no va a ser editado en la Argentina.

F. Mutinelli

BARK PSYCHOSIS
"Independency"

En 1993 Bark Psychosis sorprendió por la madurez de "Hex", su CD debut. El cuarteto, a través de ocho largos temas, resumía desde el costado más difuso de Talk Talk hasta el ensueño de AR Kane, chapoteando en la introspección de David Sylvian y Blue Nile. Vientos, cuerdas y samplers pululan discretamente las composiciones como fantasmagoricas presencias.

"Independency" (1994) reune, al igual que "Polyfusia" de Seefeel, una serie de Maxis y Eps previos al debut. Algunos temas (intentos fallidos) dotan de una cierta incoherencia a la unidad conceptual del trabajo. Como ejemplo tenemos "I Know", una balada slackereada que abre el CD en donde Graham Sutton muta en Mark Koselek (cantante de Red House Painters). "Man Man" extrema la oscuridad hasta elevarla a la ridiculez del cliché.

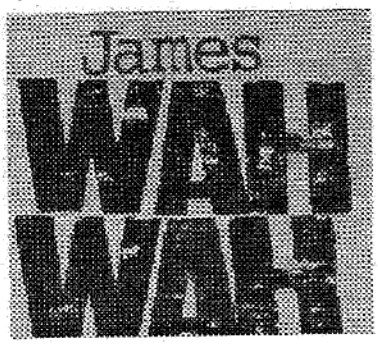
Pese a esto, el resto del CD nos reencuentra con el "clásico" B.P.

"Scum" sintetiza todos sus logros. Cuando fué editado en 1992 escaló los rankings ind..., haciendo decantar el debut. Atmósfera de ritmos acuáticos, silencio, enjambres de guitarras, ruido en suspensión, vientos a la deriva, un largo trip cimentado a base de escorias.

B.P. ostenta el mérito de poseer una personalidad fuerte que crece a cada paso. Solo me resta esperar como continúan su camino en 1995.

Cabe Mallo

"Wah-wah" James



Hace varios años el músico inglés Harold Budd dictó una máxima: "Todo sistema produce adicción". Su amigo Brian Eno suele citarla, pero los años demuestran que él se volvió un adicto. Sus teorías dentro del estudio se encuentran sistematizadas. Pese a eso, muchos intentan copiar su audio. (The Cult, INXS, etc.) Ninguno lo logra.

James quiere parecerse a Simple Minds. Simple Minds quiere ser U2. La Gran Logia Irlandesa. Entonces, por lógica transitiva, llaman a Brian Peter George Philipp Saint John Baptiste de la Salle Eno para poder sonar contemporáneos.

El resultado Nº1 es "Laid". James al 100%. Pomposidad y grandilocuencia. Una continuación de la chata carrera de los irlandeses.

Aparentemente cuando el aburrimiento se hacía insostenible el productor los hacía zapar con él (remember Zooropa?). Meses después de "Laid", se anuncia el lanzamiento de un álbum, "experimental" editado a instancia del ex Roxy Music. Sras & Sres.: he aquí a "Wah-Wah". Lo más interesante en la discografía de James. No se parece a James, es un típico trabajo de Eno. Veintitrés piezas cortas, unas próximas a la canción, otras mucho más abstractas.

Lo "experimental" depende de la ubicación del escucha. Para el que no haya escuchado la producción de Eno, este trabajo resultará particular. "Wah-Wah" que reúne las experiencias post-Actchung E Nerve Net, desarrolla naturalmente las estrategias oblicuas del pasado.

Preguntas finales:

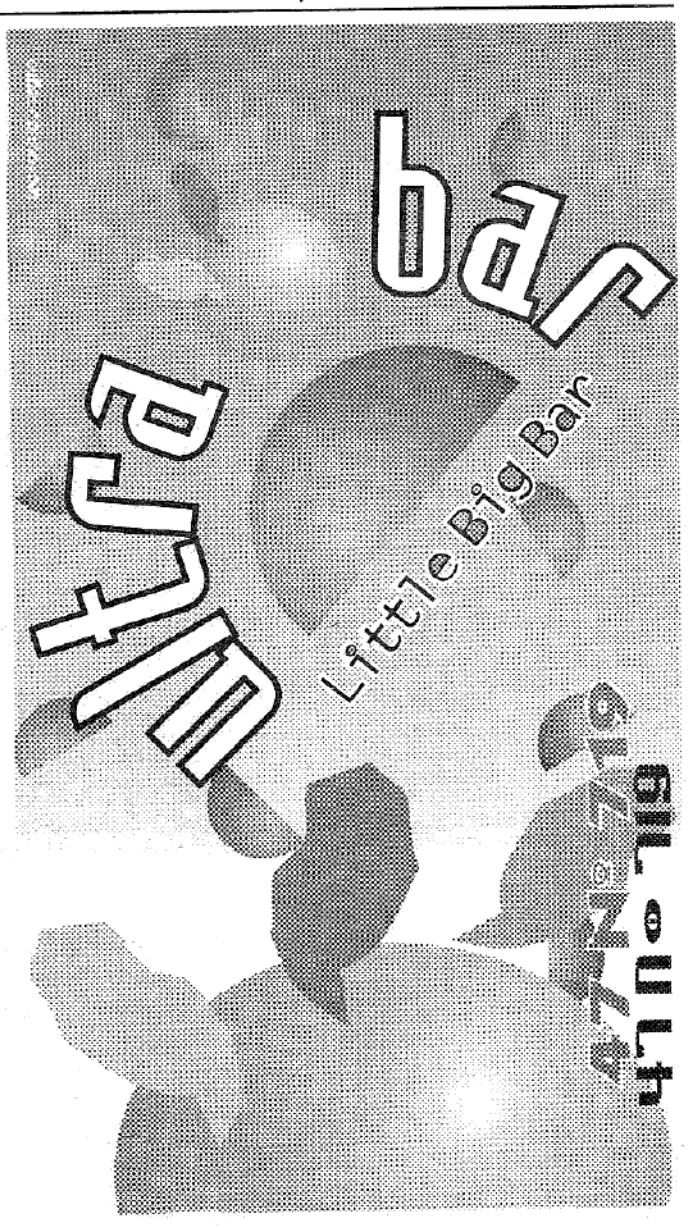
1) ¿Es "Wah-Wah" un mea culpa by Eno para justificar el pobre resultado sonoro de Laid?

2) ¿Quién es el auténtico autor de "Wah-Wah"?

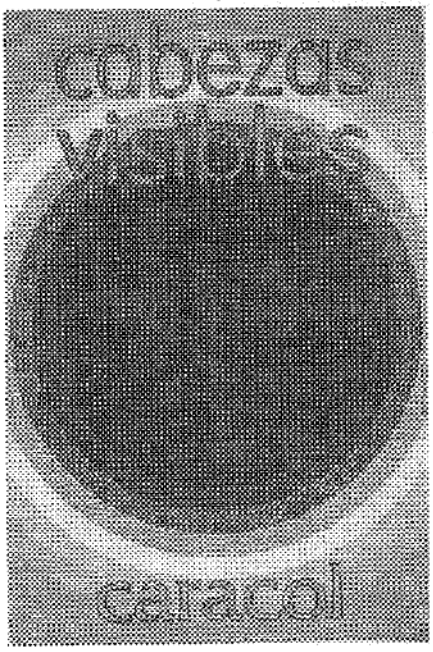
Mandá tus respuestas que en el Nº 8 de Bongó (junio de 2000) sortearemos unas calzas de lentejuelas que Brian Eno usó en 1972 con Roxy Music.

Cabe Mallo

CLASES DE GUITARRA
TODOS LOS NIVELES
■ ARMONIA
■ TECNICA
■ IMPROVISACION
■ LECTURA
■ ARREGLOS
■ COMPOSICION
■ METODO BERKLEE
Waldo Brandwajmnan
50 Nº 1139 - 51-5571/25-7113



PISCUI DEMOS



Cabezas Visibles - "Caracol"

C. V. es el proyecto que David Mochen (ICV) lleva adelante en paralelo; ha reclutado a una vocalista, Ana, y a un guitarrista y cantante, Francisco, para redondear una propuesta que suena británica -moderna- con cantante femenina; a pesar de que Ana no interpreta todas las canciones del demo, su estilo (canta afinada -importante-, con buena modulación, en un registro mas bien agudo) se escucha como mas coherente con el hecho musical.

El sonido en general es denso y si bien hay escsos cambios en el clima o intensidad y están todos los instrumentos presentes todo el tiempo, no llega a aburrir, lo que habla de un trabajo de arreglos bastante elaborado.

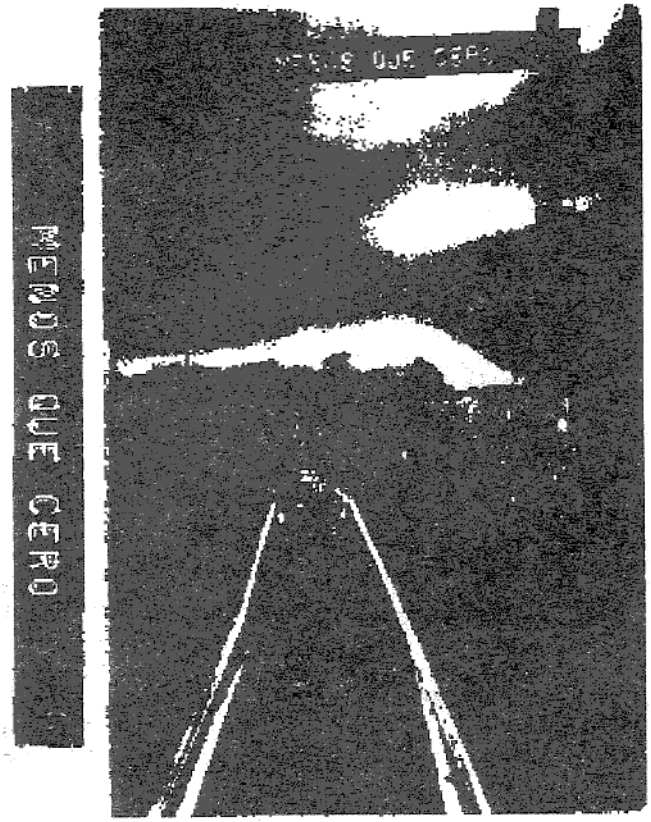
Con un protagonismo especial, se destacan los bajos y las programaciones: el primero marca el rumbo de las armonías y en ocasiones de las melodías, con líneas pobladas de figuras rítmicas cambiantes; las secuencias, en particular, son muy profusas y de tipo galáctico, con abundancia de timbres. Por último, las guitarras, siempre algo saturadas y con efectos en mayoría wahs o phasers, que dibujan pequeños riffs en el entramado general.

Las letras están saturadas de imágenes inconexas, poco claras, mezclando modernidades y tecnología, palabras del sesgo de dance, TV, sensor, mono androide, alma digital, cabeza reloj, pelos nuevos, datas nuevas, se encuentran por doquier creando un caos indescifrable, quizas buscado, quizas no.

Las canciones mantienen un nivel parejo, el demo está bien grabado y el arte acompaña e informa de manera eficiente, lo que redondea una producción, al menos para mi, de agradable escucha. Son cinco temas, grabados en el Estudio de La Ciudad, en diciembre de 1994.

Francisco Lagomarsino.

Menos Que Cero - "Menos Que Cero"



En cinco temas, Menos Que Cero superó el trauma de ser una banda argenta con claras influencias británicas. El grupo liderado por el ex Martes Menta, Mariano (guitarra y voz), no recubre su sonido bajo el maquillaje efectivo del reciclaje o la pose modernosa con tufillo a naftalina. El mensaje es más simple: retomar el legado musical de la isla para convertirlo en un lenguaje propio, fórmula exacta y envasada en tres minutos. Desde el armado, en trío, hasta la intención -mod, british pop y new wave-, el combo porteño utiliza, de un modo tan natural, sus influencias -Beatles, Who, Jam, XTC, Costello, etc-, que cada mención se disuelve en el impacto directo y melodioso de sus canciones.

"El silencio me habla del vacío de los días", dice Mariano en "Cartas", el hit del demo, casi como una declaración slacker. Pero el tedio existencial de las letras de MQC tiene su contención en el despliegue eléctrico y la combinación rítmica, siempre al frente. Diego (bajo y voz) comparte la primera línea con el cantante y propone las virtudes del juego vocal, otro dato que despeja la supuesta austeridad musical de la banda; y Fernando (batería) aporta el tiempo justo para sonar en comunidad -por favor no confundir con los aburridos y tan de moda power-trío -.

El casete contiene cinco temas mal grabados, pero ni este detalle esencial desmerece el trabajo. Alcanza para entender las posibilidades del grupo y fantasear con futuras producciones. Ahora, que la new wave llega mal entendida vía Green Day destino Offspring, MQC aclara el sentido de la melodía al servicio del esquema perfecto de la canción beat.

Oscar Jalil

ILUMINADOS Y CONFUSOS

CORREO

Queridos amigos de Bongó:
Lo primero que quiero decirles es que ustedes son mis amigos, como escribí arriba, pero de esa clase de amigos que uno quiere pero que, lamentablemente, vé muy poco: recién el tercer número! Si siguen así les voy a tener que ser infiel con la revista vecina, El Avispero, que es relinda y sale seguido. Ven lo que me obligan a hacer? Yo quiero ser solo de ustedes pero ustedes me abandonan. Para colmo, hace un tiempo una amiga me "marcó" al potro que escribe en esa revista y que trabaja en una disquería. Amor a primera vista. Guau! Y para colmo es tan moderno en la música...Algo voy a tener que hacer con esa "Avispa", ja!.
Me presento: mi nombre es Andrea, tengo 16 años, estoy en tercer año del Normal 3, y, aparte de gustarme la música de mi ciudad, soy poeta. Si, como escucharon: poeta. Tengo muchas poesías en mi casa -casi para un libro- y a veces se las leo a mi hermano (tiene 14 pero parece más) y otras a mis amigas. Por ellas es que me decidí a mandarles esta, donde se juntan mis dos pasiones: los versos y los cantantes de mis bandas preferidas. Va:

El rock platense tiene sus reyes
son los que cantan con los fuelles
Con microfono son principal atracción
un día tocarán con los rollingston.

Rudie, de Victimas del Baile
es rubio, es adorable
La gente, que antes lo odiaba
lo miran hoy con mente cambiada.

El gran Francisco Bochatón
es peligroso, es un gorrión
Sus músicos a veces se van
pero él sabe que regresarán.

Mr. América es de Astarita
el de rasgos suaves y voz finita
Al público le gustan sus meneos
pero, dicen, es sólo "cascarita".

Zani es una flor vistosa
que viste prendas muy rotosas
El es under, él es subterráneo
que prende canuto en escenario.

Les gustó? Tengo muchas más que quizás les mande. Un saludo grande con un beso.

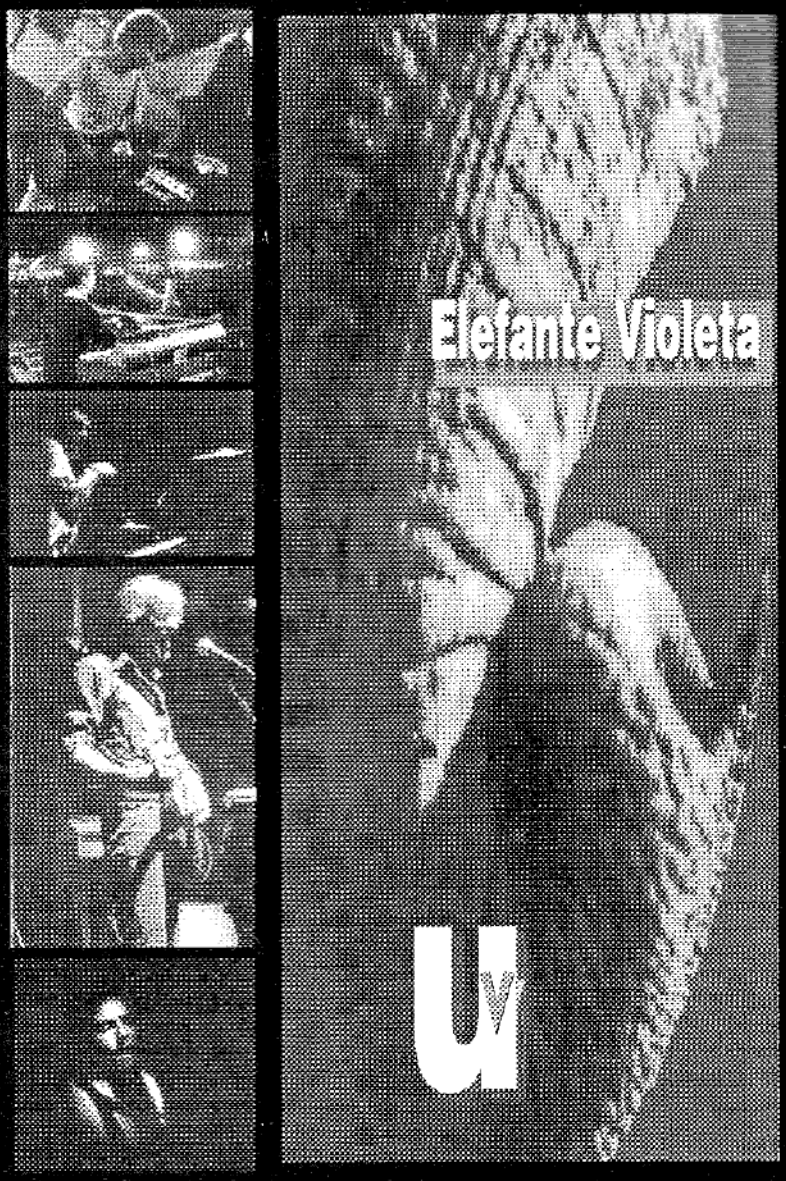
Andrea Pinifarina

Lejos de lo urbano, evitando el estudio sin sentirnos coronados.

DE JUEVES A DOMINGOS
47 Nº 615 planta alta La Plata

Todos los jueves y domingos a las 23 bandas en vivo

Coliseo Podesta



22 DE JUNIO

fotos: daniel escudero

LA SAGA DE SAYHUEQUE

Al amparo de las excelentes críticas recibidas durante sus presentaciones, LA SAGA DE SAYHUEQUE inicia la difusión de su primer CD

DESDE JUNIO EN TODAS LAS DISQUERIAS

Soñado y producido por LA SAGA DE SAYHUEQUE
compartido con DBN